

# JÚLIO DE MATOS

## O Lume e a Fuligem

Polaroids SX-70 (1981- 1984)

Em caixas, como sarcófagos, adormecidos ao longo de quarenta anos, nessa paz lívida, sem maresia nem vento, se acolheram estes retratos incólumes ou rastreados com desenhos pela mão de Júlio de Matos, num bulício em séries tematicamente articuladas e propósitos significantes, dilacerando silentes a oportunidade de um relâmpago ou uma cõeada de luz que os redimisse. E assim regressam como mapas imolando-se e decalcando linhas que rumando insaciáveis nos confrontam acerca da existência e da sua encenação em furor ou compasso num frémito rugoso na campânula dos pressentimentos.

*Jorge Velhote*

São apresentadas, na sua grande maioria pela primeira vez, cerca de 70 imagens fotográficas Polaroid SX-70, utilizando uma tecnologia revolucionária na época, nunca ultrapassada e actualmente desaparecida com a insolvência da empresa americana Polaroid, localizada perto de Boston. Uma tecnologia muito a frente do seu tempo, utilizando pigmentos metálicos, o que explica a permanência das cores e da definição nas imagens, tal como se tivessem sido acabadas de ser expostas e reveladas neste processo de fotografia instantânea.

Sobre Júlio de Matos. Participa no Industrial Design Workshop 74 com Gerald Gulotta do Pratt Institute de Brooklyn, NY, USA. Em 1976 licenciou-se em Arquitectura pela ESBA/UP. Bolseiro Fulbright pelo ITT International Fellowship Scholarship Program, para estudos de pós-graduação MFA in Photography as a Fine Art, RIT, USA, 1979/81. 1980/81 Graduate Assistant em History of Aesthetics of Photography. Fundou o Curso Superior de Fotografia na Cooperativa de Ensino Superior Artístico Árvore, Porto, 1982. Membro de diversos júris de fotografia. Comissariou exposições e instalações. Expôs na Europa, Ásia, América do Norte e Sul. Presente em Coleções Nacionais e Internacionais. Diversas Publicações e Livros. Projectos recentes: Ta Prahom; Manikarnika Ghat; Fading Hutongs; Casas de Brasileiro; Flat Water; Y Deolinda Correa se murrio de sede; Journey to Santa Fe, Crónicas de "Ronci; Caminho que Somos. Fotografa, escreve e ensina fotografia... Em 2019 interrompeu a sua actividade fotográfica, dedicando-se a um projeto de investigação na área da História da Arte, Património e Cultura Visual, na FLUP. [www.juliodematos.com](http://www.juliodematos.com)

Foto: Escultor José Rodrigues, 1981 - Da série Porto Anos 80