

## SEMIOLOGIA FEMININA

A pintura de Mariana de Castro recupera os valores femininos, representados através de uma visão pessoal e contemporânea, rompendo a barreira do real, mostrando a sua visão do mundo, contra o realismo e a lógica.

Observar e transcrever o feminino para uma poética ou estética requer sensibilidade e entrega, requer acima de tudo um olhar sensível a um mundo rico em detalhes e subtilezas da alma, que nos permite percorrer caminhos e labirintos através de um universo pictórico para o qual a artista nos conduz. Esse Universo enaltece a Natureza, os seus ciclos, e a Mulher, como a grande personagem desse Mundo. É a mulher e a sua semântica romântica, mulher ícone, que intervém ao longo dos tempos e com múltiplas interpretações, na Sociedade, na História, na Arte, e que leva o observador a interagir com a obra, dialogando com ela e absorvendo esse mundo poético e inequívoco como só Mariana de Castro sabe conjugar.

Os seus trabalhos têm um cariz auto-biográfico. Contam-nos histórias pessoais, mas transversais a todas as mulheres, pois a condição feminina está numa permuta constante.

Filomena Castro Alves