



João Noutel (Porto, 1971)

Lic. Direito (Univ. Lusíada); Pós-Graduação em Desenho e Técnicas de Impressão pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; Autor e responsável criativo de diversas publicações e projectos temáticos (vg "Douro - The New Generation", "Nas Tripas", apresentados na Feria do livro de Frankfurt 2005; Autor da imagem de vários vinhos premium (Pelada, Qta da Pellada/ Dão; Carrocel, Qta da Pellada/ Dão; Conceito/ Douro; Conceito New Zealand; Conceito South Africa; Contraste/ Douro; Bastardo/ Douro; Niepoort/ Douro, Sparkling Wines Filipa Pato, Quinta da Prelada/ Douro, Aphros Wine/ Vasco Croft, etc).

HANGAR reúne um conjunto de obras, resultado de um exercício quase cirúrgico de escolha do que poderia ser uma narrativa da ideia de um lugar que guarda. Mas não só. Relacionando todas as obras, percebe-se a inquietude e confronto emocional evocadas pela subtil exposição de conceitos imagéticos clássicos associados à guarida, à protecção de.., ao depósito de..; mas também relacionados com a partida e o regresso, com a realidade de encontros e desencontros, evocados aqui a partir da instrumentalização de universos "imediatos" como o da aviação, do mergulho, do automobilismo.

As semelhanças e as singularidades apresentadas no conjunto das obras como que reflectem uma total liberdade, em modo contínuo, relacional, ainda que aparentem separações estanques entre si, mas formando no seu todo uma espécie de acontecimento documental do que poderiam ser pistas de síntese do que é um espaço de armazenamento de ideias: um hangar.

Da habitual linguagem plástica do autor, no uso de "procedimentos" técnicos específicos, destaca-se o recurso ao relevo no corte do MDF, conferindo relevo pictórico-gráfico ao significado e representação pretendidos, como modo propositado de enfatizar a "urgência" de cada mensagem, mas também manifestando a evidência da necessidade de multidisciplinaridade técnica na arte contemporânea para desenvolver a capacidade construtiva e o prazer da prática da composição da pintura e do desenho.

João Noutel recupera dessa forma um "reportório" de aspectos que interessam à busca de significado da fragilidade e contradição da necessidade da partida e do regresso, apresentados de forma aparentemente ornamental e "decorativa", mas que na verdade procuram ampliar a dimensão da experiência perceptiva da própria identidade do objecto que acolhe, que guarda, que protege, que esconde, que acumula, que está.

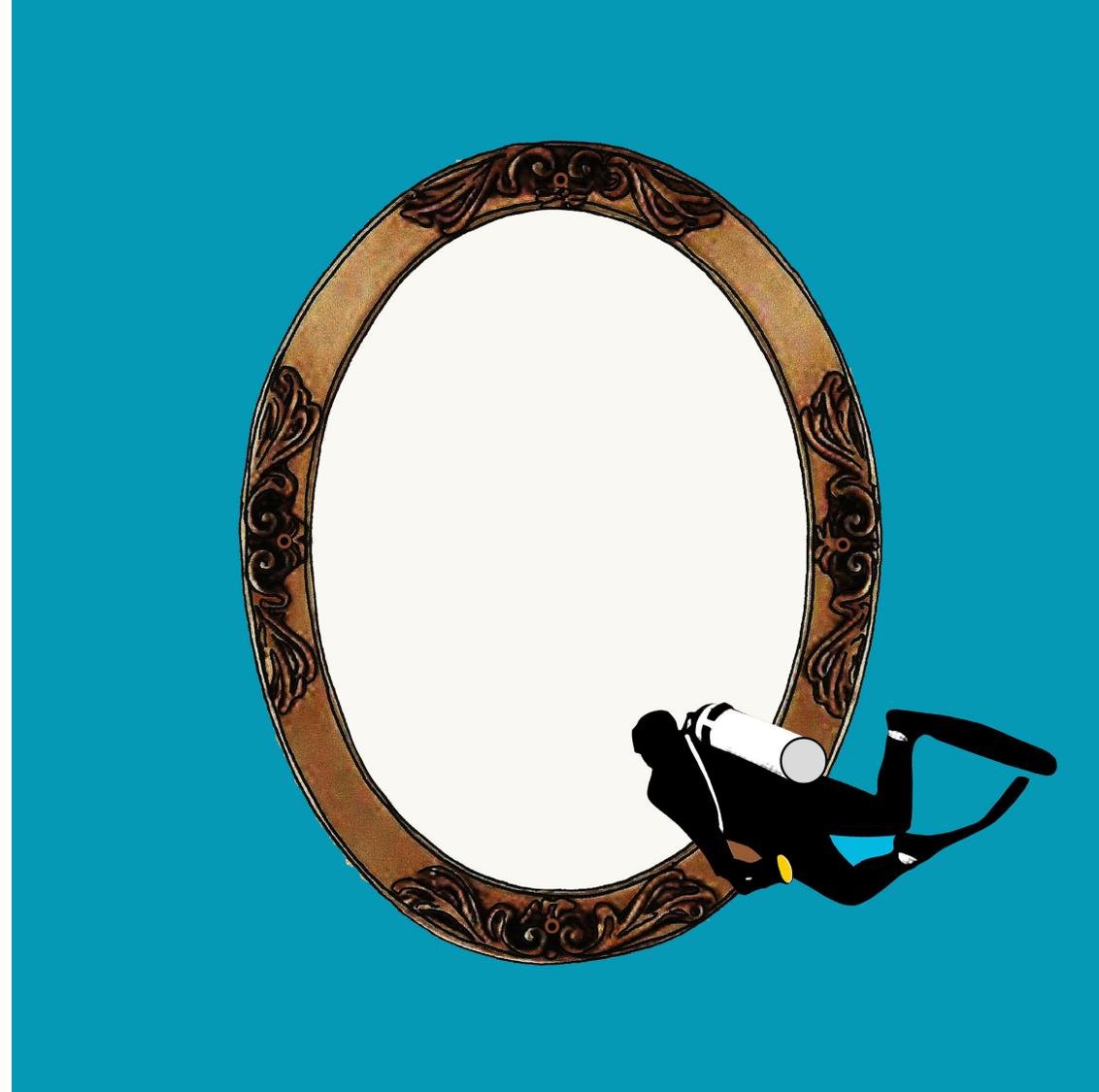
Para isso, claramente é aqui continuado o uso expressivo da ironia enquanto mecanismo processual de intervenção do autor para comunicar pequenas parcelas dos sistemas de valores da condição humana.



APARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
t: 351 220 120 184/5
f: 351 220 120 186
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com
Terça a sábado
11h às 13:30h e 15h às 20h

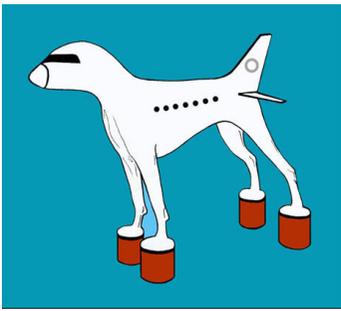
João Noutel | Abril 2014



The blue portrait, 2014 | Técnica mista s/ MDF recortado em relevo | 130x130 cm

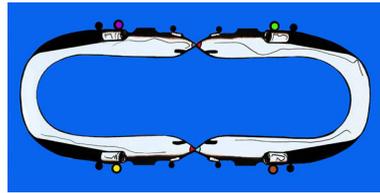
JOÃO NOUTEL
HANGAR
3 MAIO - 14 JUN'14

APARTE
GALERIA DE ARTE



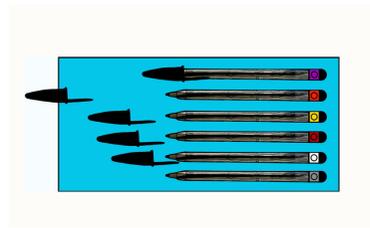
Identified Object, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 50x60 cm



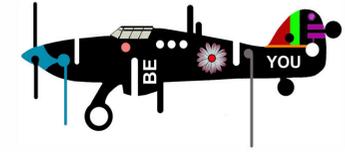
Sky Kiss Festival, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado, 29x62 cm



Torpedos, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 30x70 cm



BE YOU #2, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 32x75 cm



After Blue, 2014

Técnica mista s/ MDF em relevo, 128x100 cm



Lose Your Time With Me, 2013

Técnica mista s/ MDF recortado, 90 cmx57 cm



Special Airlines Boing For Lovers, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado, 26x80 cm



Mr. Roarke, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 21x70 cm



Special Airlines, 2014

Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 80x194 cm



Jet-Leg Series, 2012

Técnica mista s/ MDF, 130x130 cm



Call Me Primavera, 2013

Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 140x78 cm



FOR SECURITY REASONS STARING AT THIS PAINTING IS NOT ALLOWED

Security Reasons, 2013

Técnica mista s/ MDF recortado, 85x190 cm