



ANDRÉ SILVA
BORDERS

AP'ARTE
GALERIA DE ARTE



ANDRÉ SILVA

BORDERS

André Silva (1980) explora a fronteira entre a figuração e o abstracto desenvolvendo uma abordagem pictórica centrada no universo das formas mecânicas e industriais e das arquiteturas urbanas. A sua pesquisa surge de uma actividade deambulatória: o sujeito/o artista, numa relação quotidiana com a urbanidade, com o transporte, com a cidade (enquanto centro global de cultura e meio de relações interpessoais) descobre imagens, primariamente, através de registos instantâneos e fotográficos.

Se por um lado, é o meio urbano o ponto de partida para a exploração pictórica, por contraste, o artista vive e trabalha num ambiente rural, assimilando e tornando visíveis as limitações temporais e tecnológicas do meio onde está inscrito.

Neste sentido, a exposição 'Borders' é o resultado desta experiência pessoal que lhe é imposta e que levanta questões actuais como as resultantes das crescentes dificuldades económicas, que levam ao êxodo forçado dos habitantes das cidades, para as transformar em centros turísticos e parques de atracções.

A deslocação quotidiana para a cidade e a demarcação destas fronteiras é notória em diversos aspectos da obra do artista que oferece, através da figuração abstracta, uma visão acelerada em composições de formas industriais - o comboio, o aeroporto, a arquitectura, alusões a mapas e desenho técnico - que são, em contraste, resultado de um processo de desaceleração (oposto ao industrial) o tempo da pintura, da secagem, e da sobreposição de camadas.

'Borders' é composta por séries de trabalhos realizadas entre 2014 e 2017. As séries *Occident Express* e *Arena* constituem uma visão fragmentada e espartilhada de urbanidade e movimento, resultado da viagem diária - o transporte público - elo de ligação, a fronteira entre o rural e o urbano, centro de globalização.

Em *Arena* a cidade assume-se como parque de diversões e conflito que caracteriza as grandes metrópoles da actualidade. Enquanto que em *Occident Express* o artista assimila elementos mecânicos e industriais, característicos do interior destes não lugares - os transportes - em composições circunscritas, com aberturas onde predomina o negro, em *Towers* é explorada a visão em movimento do exterior, a passagem pelo subúrbio e a profusão de vértices que acentuam a verticalidade.

Dishwalla- Princípio do Fim? - três antenas parabólicas invertidas com focos de luz correspondentes às cores primárias, são pequenas narrativas: miniaturas à escala HO (1:87), como, por exemplo, árvores, cavalos, contentores e torres de telecomunicações. *Dishwalla*, é um termo usado na Índia que se refere ao uso ilegal de sinais de satélite, com o fim de serem compartilhados numa vizinhança. Esta paisagem composta de discos de satélite e antenas é, ainda, típica e visível na ruralidade suburbana portuguesa. Uma paisagem que mantém os traços rurais, sem infra estruturas, mas que pretende anexar o global.



1. *Sem título, (da série Occident Express)*, 2016
Acrílico s/ tela, 36x30 cm



2. *Sem título, (da série Occident Express)*, 2016
Acrílico s/ tela, 30x25 cm



3. *Sem título, (da série Occident Express), 2016*
Acrílico s/ tela, 24x18 cm



4. *Sem título, (da série Occident Express), 2016*
Acrílico s/ tela, 100x100 cm



5. *Sem título, (da série Occident Express)*, 2016-2017
Acrílico s/ tela, 60x50 cm



6. *Occident express II* (da série *Occident Express*), 2015-2017
Acrílico s/ tela, 180x150 cm



7. *Sem título, (da série Occident Express)*, 2016
Acrílico s/ tela, 50x60 cm



8. *Sem título, (da série Occident Express)*, 2016-2017
Acrílico s/ tela, 51x74,6 cm



9. *Sem título, (da série Occident Express), 2016-2017*
Acrílico s/ tela, 60x50 cm



10. *Occident express I* (da série *Occident Express*), 2015-2017
Acrílico s/ tela, 180x150 cm



11. *Sem título, (da série Arena)*, 2016-2017
Acrílico s/ tela, 27x24 cm



12. *Sem título, (da série Arena)*, 2016-2017
Acrílico s/ tela, 27x41 cm



13. *Arena*, (da série *Arena*), 2016
Acrílico s/ tela, 80 x 115 cm

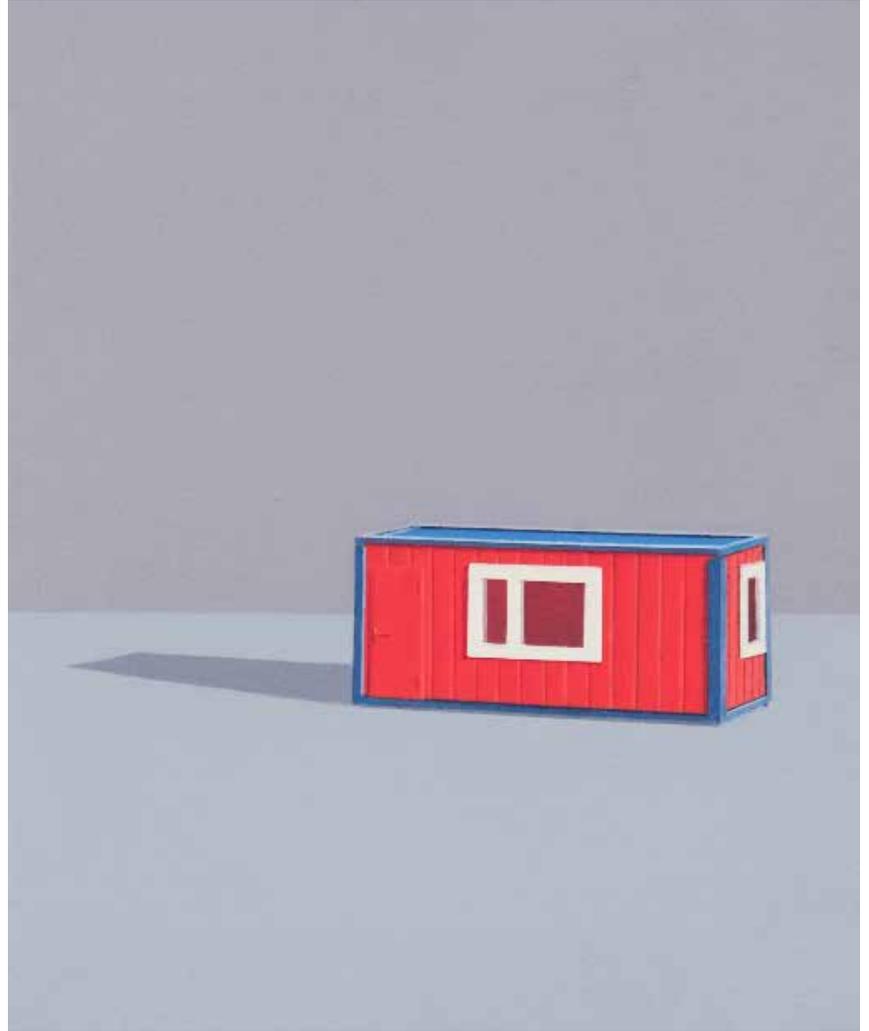


14. *Towers, (da série Towers), 2016*
Acrílico s/ tela, 30x25 cm



15. *Dishwalla - Príncipe do fim?, 2008-2017*

Antenas parabólicas, lâmpadas leds, cabos elétricos, suportes de ferro e modelos à escala HO (1:87)
Dimensões variadas +/- 70x350x70 cm



16. *Abismo*, 2014
Acrílico s/ tela, díptico 30x25 cm / cada



17. *Resolving Host* (da série *Resolving Host*), 2017
Acrílico s/ tela, 40 x 30 cm / cada



18. *Resolving Host* (da série *Resolving Host*), 2017
Acrílico s/ tela, 200 x 140 cm



19. *Sem título, (da série Palimpsesto), 2016-2017*
Acrílico s/ tela, 24 x 18 cm



20. *Sem título*, 2013
Acrílico s/ tela, 60 x 50 cm

ANDRÉ SILVA

Nasceu na Venezuela em 1980

Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto Bolseiro do Programa Sócrates/ Erasmus na Facultad de Bellas Artes de la Universidad del Pais Vasco

Curso de Especialização em Intervenções Artísticas em Espaços Públicos e Produção de Obras Site Specific (Universidade Lusófona)

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2017 Borders, Ap'Arte Galeria de Arte Contemporânea, Porto, PT (cat)

2014 Apanha-me se puderes, Ap'Arte Galeria de Arte Contemporânea, Porto, PT (cat)

2011 Claudicante, Sput&Nik The Window-Porto, Portugal

Em Lugar Nenhum, Galeria ACERT, Tondela, Portugal

2010 Em Lugar Nenhum, Galeria Arthobler-Porto, Portugal

Em Lugar Nenhum, Galeria Arthobler-Lisboa, Lx Factory, Portugal

2009 Virtus, Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira, Portugal (cat)

2006 Dromos, Galeria 24b, Oeiras, Portugal

EXPOSIÇÕES COLECTIVAS (selecção)

2017 P de Pintura, 1ª edição, Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, Póvoa de Varzim, PT

2016 Periplos/ Arte Portugués de hoy, Cac Málaga, Málaga, SP (cat)

Book Hop, no CAV, Coimbra, PT

2015 Projecto colectivo "O passeio, a escuta e o respirar da acção", curadoria José Maia, Maria Côrte-Real e Susana Rodrigues, Espaço MIRA, Porto, PT

2014 Cheia, 3ª edição, Biblioteca Municipal Rocha Peixoto, Póvoa de Varzim, PT

Home Work, Galeria Bang Bang, Lisboa, PT

2012 Maia, Cidade em Performance 0.2, CENTR'ARTE, Maia, PT

2011 A Quatro, Galeria IPSAR - Instituto Portoghese di Sant'António, Roma, IT (cat)

Maia, Cidade em Performance, Fórum Municipal da Maia, PT

MUSAO Welcome Oporto, Museum auf Abwegen Ottakring, Wien AU

Livro Mundo, Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira, PT
Munich Contempo, International Art Fair Munich com a Galeria Arthobler, DE

BLOOOM Cologne, International Art Fair Munich com a Galeria Arthobler, DE

2010 Munich Contempo, International Art Fair Munich com a Galeria Arthobler, DE
Huma sorte de academia, Projecto de edição gráfica, Museu da FBAUP, Porto, PT
Arte Lisboa com a Galeria Arthobler, PT
Projecto Colector, Cinemas Medeia Filmes, Porto, PT

2009 T0, Galeria Arthobler-Porto, PT
VAB_Art_Fest, Velha-a-Branca, Braga, PT
Arte Lisboa com a Galeria Arthobler, PT
Projecto Colector, Casa Museu Abel Salazar, S. Mamede de Infesta, PT
Arte Contemporânea na Garagem da Vizinha, Maia, PT
Finalista do Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2009, no Chiado 8, curadoria Miguel Wandschneider, Lisboa, PT (cat)
Collection Madeira Corporate Services – Drawings: A-Z (Museu da Cidade da Lisboa), curadoria Adriano Pedrosa, Lisboa PT (cat)
Projecto Colector, Museu D. Diogo de Sousa, Braga, PT
Olhar 20-30, Galeria Paulo Amaro, Lisboa, PT

2008 Galeria Reflexus, Porto, PT
Arte Lisboa com a Galeria Paulo Amaro, FIL, Lisboa, PT (cat)
Opções & Futuros # 3 – Arte Contempo, curadoria Miguel Amado, Lisboa, PT

2007 Iniciativa X, AC – Arte Contempo, Lisboa, PT
Arte Lisboa com a Galeria Paulo Amaro, FIL, Lisboa, PT (cat)
Volta Show 03 com a Galeria Paulo Amaro, Basel, CH (cat)
Arco_Madrid Feira Internacional de Arte Contemporâneo com a Galeria Paulo Amaro, Madrid, SP (cat)

2006 Iniciativa X, AC – Arte Contempo, Lisboa, PT
Participa no Projecto ArtskoolGozSouth, programado com um itinerário do norte para o sul da Europa (Reino Unido, França, Portugal, Espanha, Itália, Grécia), visa promover a ligação entre as escolas de arte por meio de uma exposição itinerante prevista entre 2006 e 2007 (cat)
Urbanismo: Linhas & Contornos, Galeria 24b, Oeiras, PT

2005 Arte Lisboa com a Galeria 24b, FIL, Lisboa, PT (cat)
School Out / Out of School, Galeria Novo Ciclo ACERT, Tondela, PT
School Out / Out of School, Galeria Arthobler, Porto, PT
XIII Bienal Internacional de Vila Nova de Cerveira, curadoria Baltazar Torres, Tuy, PT/ SP (cat)

2004 Workshop Animação de recortes e volumes sob orientação de Laurent Pouvaret (professor da Escola La Poudrière – França), Espinho, PT

2001 Jovens Artistas'01, Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira, PT (cat)
Instalação, Artemosferas, Porto, PT

PRÉMIOS E MENÇÕES

2017 Seleccionado para o PEAC 2017 Portuguese Emerging Art Catalogue (cat)

2009 Finalista do Prémio Fidelidade Mundial Jovens Pintores 2009, no Chiado 8, curadoria Miguel Wandschneider, Lisboa PT (cat)

2001 Jovens Artistas'01, Biblioteca Municipal de Santa Maria da Feira, ganhou o prémio na categoria instalação e uma Menção Honrosa pelo seu trabalho de pintura, PT (cat)

COLECÇÕES

Fundação PLMJ, Lisboa, PT

Colecção Luiz Augusto Teixeira de Freitas – Colecção de Desenhos da Madeira, PT

Cac Málaga

Luciano Benetton Collection

Colecções privadas em Portugal, Espanha, Suíça, Alemanha, Itália e Inglaterra

FICHA TÉCNICA

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Texto: Catarina Vaz

Fotografia do artista: Fernando Rocha

Fotografia das obras: Francisca Paupério

Design Gráfico: Cátia Brandão

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Publicado por ocasião da exposição de André Silva, *Borders* realizada pela AP'ARTE Galeria, de 23 de Setembro a 4 Novembro de 2017.

O Artista agradece:

a toda a equipa da Ap'arte Galeria

à Catarina Vaz

à Francisca Paupério

à Madalena Belard

à Idalina e ao António



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221

4050-381 Porto-Portugal

t: 351 220 120 184/5

f: 351 220 120 186

e: geral@apartegaleria.com

w: www.apartegaleria.com