



FRANCISCO PIQUEIRO

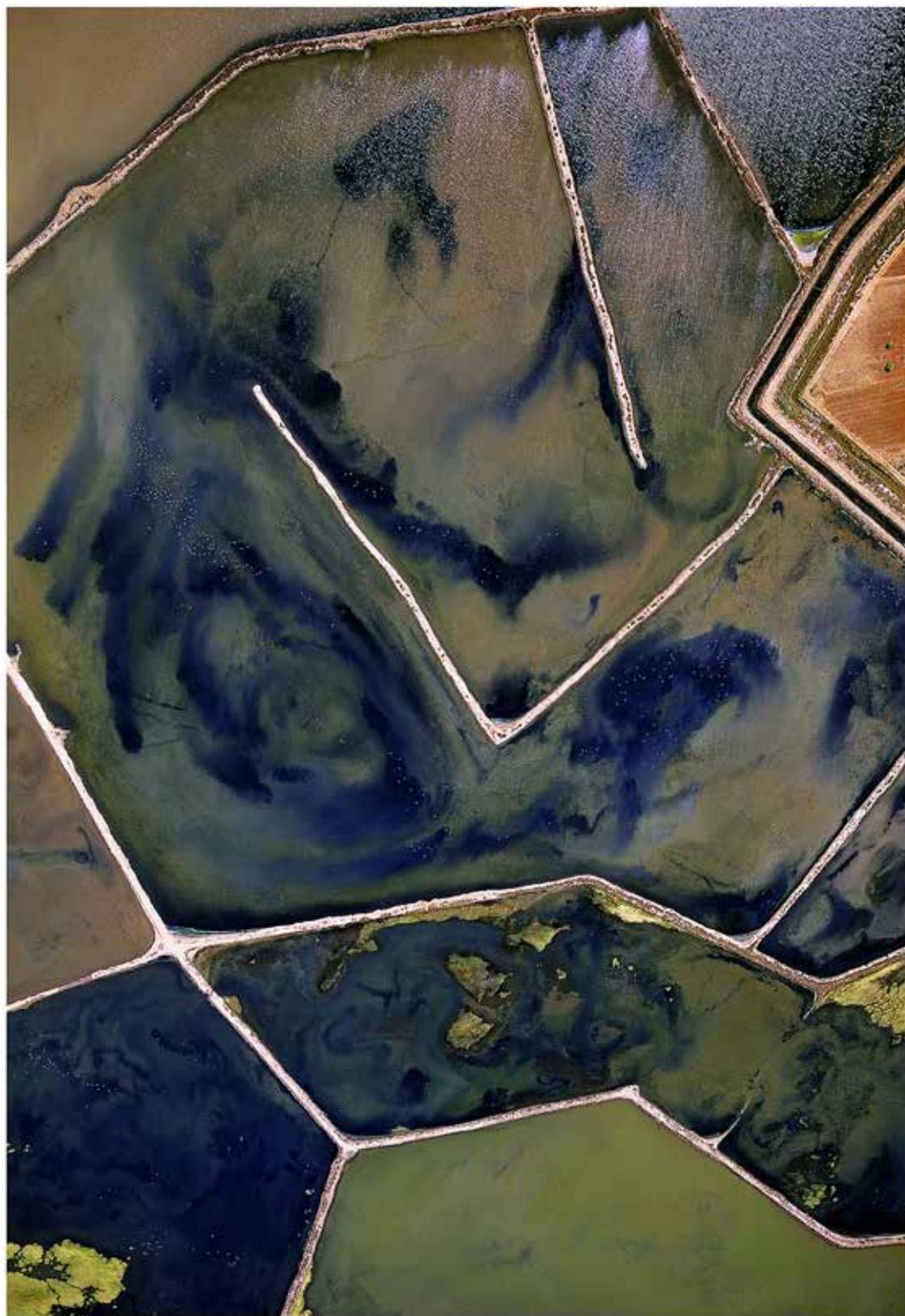
*detalhaAR*

AP'ARTE

*“Ao pensar-se em fotografia aérea, provavelmente as primeiras associações que se fazem, passam pela ideia de abrangência e total amplitude. Por conseguinte, a visão inequívoca. No entanto, mesmo a “alguns” metros de altitude, a ilusão acontece. É neste ponto que reside a intenção desta exposição. Assim, a partir do enfoque no detalhe e na anulação de referentes mais decifráveis, pretende-se com estas imagens transportar o observador para narrativas, que só a ele lhe pertencem e, de certo modo, explorar na fotografia aérea novos campos de fruição.”*



FRANCISCO PIQUEIRO



1. *Sapal*  
*Sapal de Castro Marim*  
Fotografia aérea, Fine Art, 60x90 cm

*“O sobrevoo deste espaço foi uma absoluta surpresa, não só pelo impacto sentido no momento mas, em especial, pela observação posterior das imagens em sucessivas aproximações a diferentes escalas.*

*A natureza singular deste espaço revelou-se perante o fotógrafo como um enigmático mosaico de cor, triunfante na sua especificidade e que, permitindo uma leitura pictórica variada, nos apresenta diferentes escalas de interpretação, que se vão revelando ao longo das sucessivas visitas a estas imagens, a que regularmente retornamos.*

*A imagem do sapal aparece-nos como a junção de retalhos de cores e texturas variadas, que assumindo uma leitura enigmática, realçam a beleza e indefinição referencial do motivo. O retorno à imagem releva um aparente ruído, qual salpicos do pincel que percorria aquela tela. O reconhecimento do espaço, que uma imagem oblíqua poderá retratar, permitiria, então, perceber que esses salpicos são aves, dando, agora, um sentido vivo à paisagem. Descobre-se, assim, uma nova imagem, de uma descrição fotográfica inserida numa tela de sensações!*

*A artificialização das salinas confunde-nos primeiro como se tratassem de partes de coloridos azulejos, onde ainda pensamos ver as marcas cor de laranja das pinceladas. Uma nova observação permite no entanto ver que aquelas linhas não se tratam das juntas entre os azulejos, mas sim os canais existentes entre as salinas. Poder-se-ia dizer que se está em presença de imagens de observação variável. A diferente escala da observação constrói a informação de modo distinto alternando entre a apreciação da estrutura gráfica e pictórica, com sua interpretação descritiva, no retrato que na essência se assume na fotografia. “*



2. *Salinas*  
*Salinas de Castro Marim*  
Fotografia aérea, Fine Art, 60x90 cm



3. *Sado a cores*

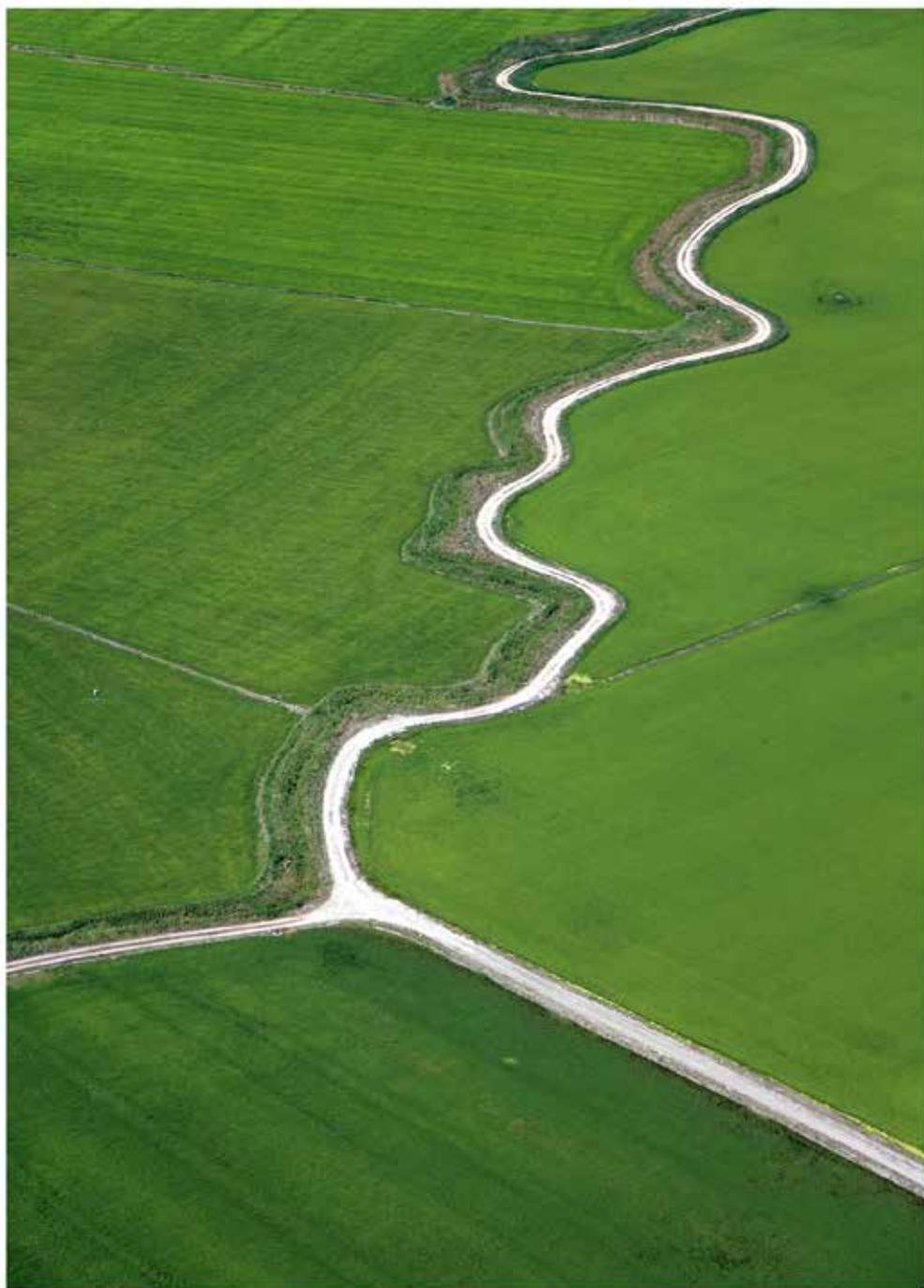
*Os padrões de rara e abstracta beleza nos terrenos férteis do Sado*  
Fotografia aérea, Fine Art, 70x50 cm



4. *Ria 1*  
*Padrões na delimitação dos espaços na Ria de Aveiro*  
Fotografia aérea, Fine Art, 70x50 cm



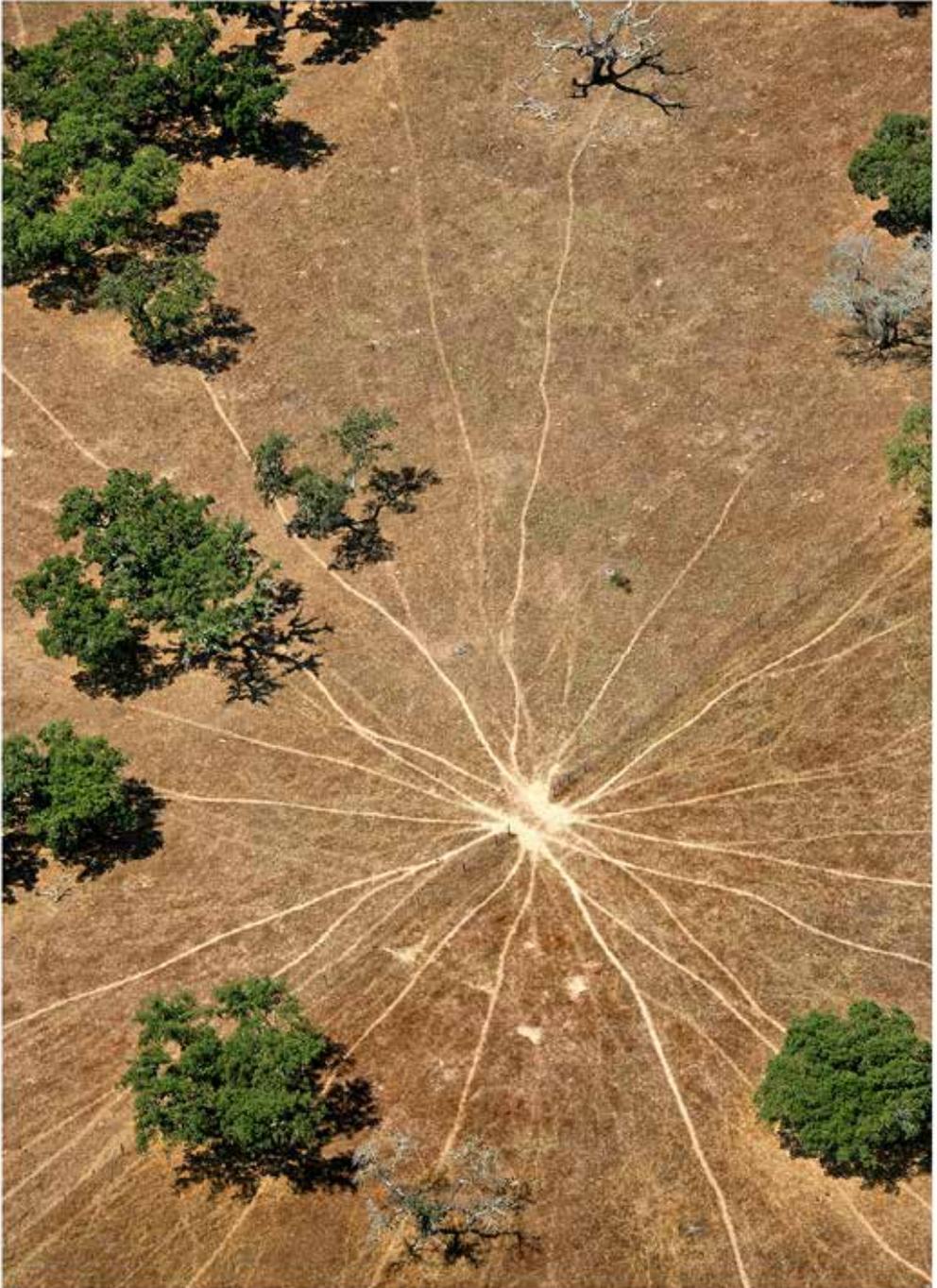
5. *Verde Mar*  
*As algas repousando na areia*  
Fotografia aérea, Fine Art, 70x50 cm



6. *Caminhos*  
*Caminhos na planície*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



7. *Riscos*  
*Os lodos do Tejo sob a Ponte Vasco da Gama*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



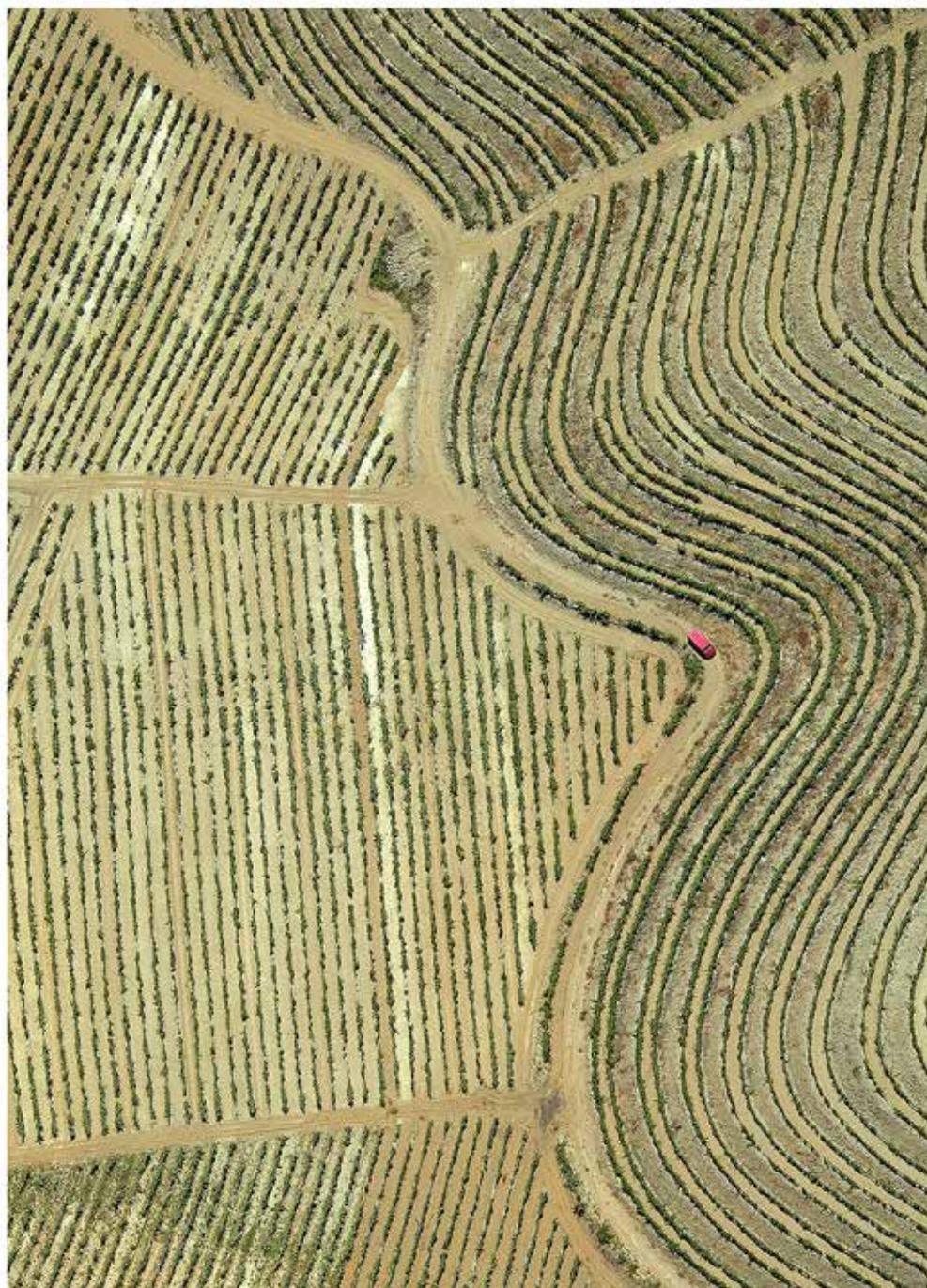
8. *Ponto de Encontro*  
*Trajectos curiosos na vastidão alentejana*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



9. *Fertilidade*  
*As marcas da rega*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



10. *Assinatura do Mar*  
*Costa na zona de Vila Praia de Ancora*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



11. *Padrões na Paisagem*  
Alto Douro  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



12. *Marcas do Passado*  
*Marcas da presença humana na Lagoa de Paramos*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm

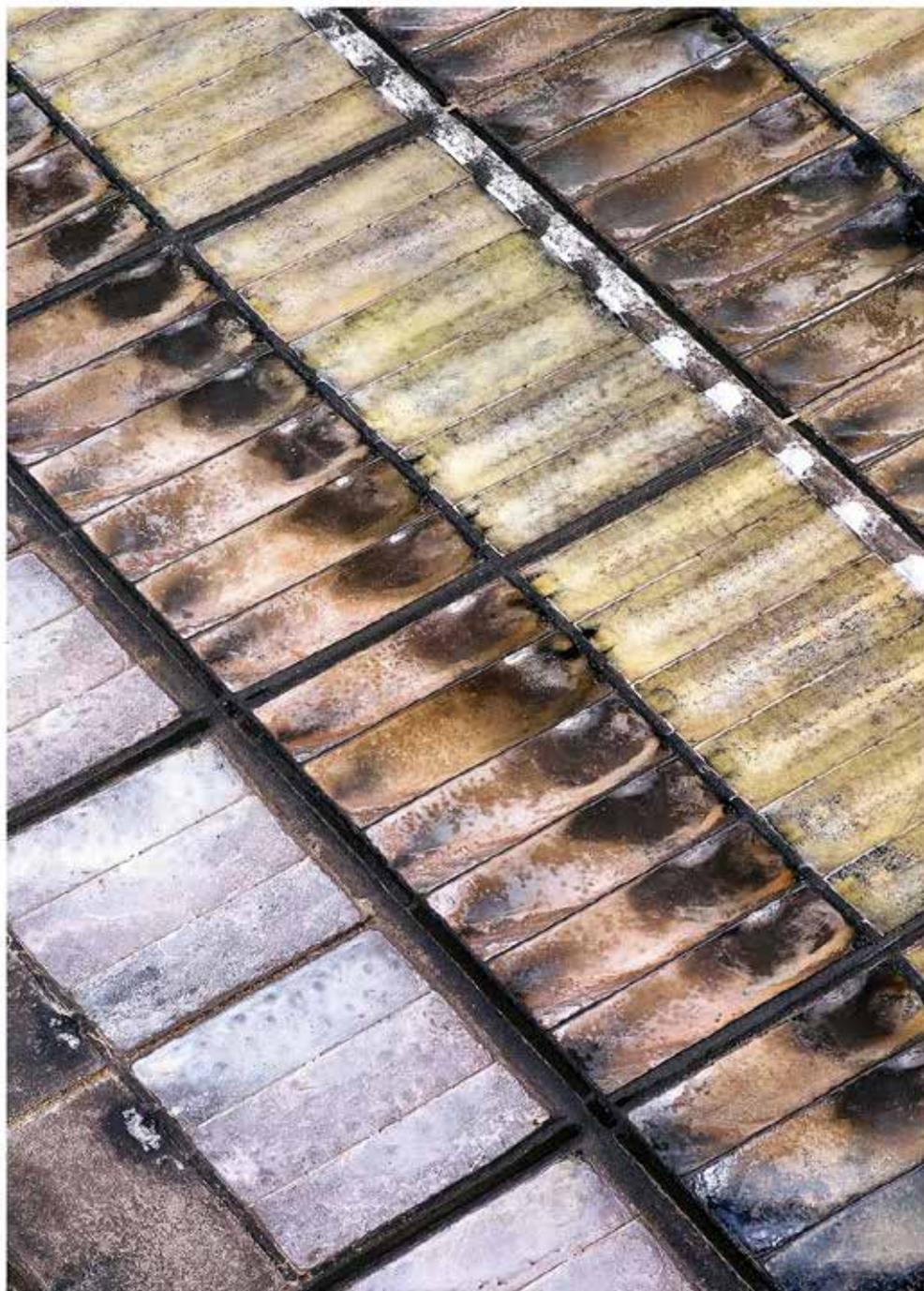


13. *Cores na Paisagem*

*As surpreendentes cores no uso do solo, nas margens do Sado*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



14. Ria 2  
O registo do espaço psicadélico da Ria de Aveiro  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm



15. *Geometrias salgadas*  
*O registo do espaço psicadélico da Ria de Aveiro*  
Fotografia aérea, Fine art, 50x70 cm

**Francisco Piqueiro** nasceu em 1961, no Porto, é Licenciado em Engenharia Civil e Doutorado em Engenharia Civil (Hidráulica ), Professor Auxiliar de Hidráulica da F.E.U.P. e sócio gerente da Foto Engenho, Lda

No que respeita à Fotografia é autodidacta, tendo desde sempre sentido especial ligação “às coisas do ar”, desenvolvendo uma estreita ligação entre a fotografia, a aviação e, em especial, com a fotografia aérea e a sua particular ligação à Hidráulica

Participou em vários concursos fotográficos:

- 1º Prémio do VII Concurso de Fotografia da Revista MAIS ALTO - 1998
- 2º Prémio do Concurso de Fotografia da Revista MAIS ALTO - 2007

Constituiu, em 1998, a empresa FOTO ENGENHO, Projectos e Serviços de Fotografia Lda, vocacionada para a realização de serviços fotográficos e de imagem, com especial incidência nas áreas de:

- Fotografia Aérea;
- Fotografia de Aviação;
- Fotografia de Engenharia,
- Fotografia Industrial.

Até esta data realizou distintos trabalhos, salientando-se a realização de campanhas de Fotografia Aérea ao longo de toda a Costa Atlântica Portuguesa, sobre rios, albufeiras, caminhos de ferro, Metro do Porto, PORTO 2001, EPAL, Águas do Douro e Paiva, IGESPPAR, etc.

Paralelamente realizou várias exposições, nomeadamente:

- Exposição Colectiva “VI FIXART”, Torres Vedras.
- Exposição “VOAR - O Verdadeiro Sentido do Éter”.
- Expôs trabalhos integrantes das Comemorações dos 50 Anos da Força Aérea Portuguesa.
- Exposição “ Entre o Mar e a Terra”.
- Exposição “RED BULL” a convite da Red Bull, para a RBAR 2008.
- Exposição “Voar”, C.M. Póvoa de Varzim, 2007.
- Exposição “detalhAR” instalada na C.M das Lajes.
- Exposição “detalhAR”,Albergaria-a-Velha.
- Exposição “detalhAR”, Museu do F. C. Porto, 2016.

As imagens a expor são uma colecção de fotografias aéreas do tipo “fine art”, centradas sobre detalhes do nosso Portugal, procurando apresentar perspectivas não usualmente retratadas e, ao mesmo tempo, que anulem a existência de referências espaciais.

Assim, a partir do enfoque no detalhe e na anulação de referentes mais decifráveis, pretende-se com estas imagens transportar o observador para narrativas, que só a ele lhe pertencem e, de certo modo, explorar na fotografia aérea novos campos de fruição.

## **FICHA TÉCNICA**

**Coordenação e Produção:** Fátima Paupério

**Assistente de Produção:** Cátia Brandão

**Fotografia das obras:** Francisco Piqueiro

**Montagem da exposição:** Fátima Paupério e Cátia Brandão

**Design Gráfico:** Cátia Brandão

Exposição Individual de Fotografia de Francisco Piqueiro, realizada na AP'ARTE Galeria a 29 Abril 2017.



**AP'ARTE**  
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221  
4050-381 Porto-Portugal  
t: 351 220 120 184  
e: [geral@apartegaleria.com](mailto:geral@apartegaleria.com)  
w: [www.apartegaleria.com](http://www.apartegaleria.com)