

UM ANO DEPOIS...

COLECTIVA DE PINTURA

18 JANEIRO 2020

ATÉ 07 MARÇO 2020



ALBERTO TOLENTINO

ANDREIA PEREIRA

ARANTZA PARDO

BALBINA MENDES

CASSANDRA PEREIRA

DANIELA PINHEIRO

DANIELA RIBEIRO

DAVID CAPELA

FILIPE RODRIGUES

FRANCISCO BADILLA

IVAN POSTIGA

JAVIER VELASCO

JOÃO MIGUEL RAMOS

JULIANA RIBEIRO

LUÍS BALTAR

LUÍS FERREIRA

MADALENA PINTO

MARIANA ESTEVES PEREIRA

MARTÍN HERNANDEZ

PEDRO COUTINHO

REGINA RAMOS

RITA LEITE

SABINA COUTO

S. COCHRANE

SUSANA BRAVO

TATYANA ARRUDA

TOLENTINO, Goiânia – Brasil (1966), desenha desde os oito anos e pinta desde os 12 anos, mas sua carreira profissional se inicia em 1983 no concurso Novos Valores, da Casa Grande Galeria de Artes. Seguem várias exposições e premiações. Em 2002 viaja ao exterior, à convite do DUNYA, para três meses de exposições na Europa. No ano seguinte volta e permanece por dois anos trabalhando com artes na cidade de Rotterdam-Holanda. Em 2006 retorna à nossa cidade mantendo contato com galerias e museus no exterior. Tolentino é Professor, Cenógrafo e Ilustrador, tem formação acadêmica em Artes Plásticas pela Universidade Federal de Goiás – UFG (1991) e atualmente é Mestrando em Artes Plásticas pela Universidade do Porto FBAUP (2018/2020)

As obras de Tolentino são no estilo figurativo estilizado e permeiam o universo surreal e o realismo onírico, algo crítico ou fantástico. É um ensaio visual muito colorido e trabalhado nas composições, dominando a sombra e a luz de seus personagens, com muito desenho e graça.



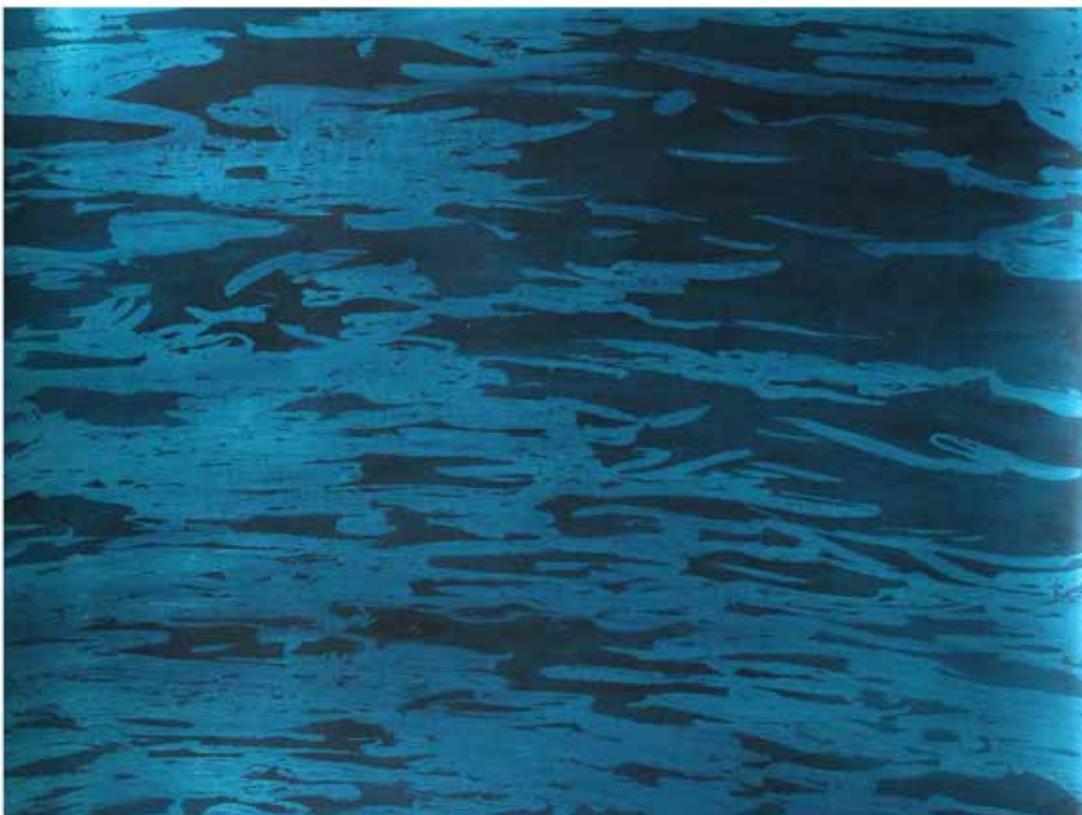
Figuras femininas I, II, III e IV, 2019
Acrílico sobre telas, 30x 30 cm / cada

ALBERTO TOLEMENTINO

ANDREIA PEREIRA (n.1994), natural de S. Paio de Oleiros. Licenciada em Artes Plásticas, ramo de Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Encontra-se a frequentar o Mestrado em Pintura na mesma instituição. Em 2019 colabora no II International Congress on Contemporary European Painting, FBAUP. Participa nas exposições “Exposição em vidro e sobre o vidro” no Palacete Santiago, Museu Alberto Sampaio, Guimarães e “Pintura ou Não-Pintura” no FACE, Museu Municipal de Espinho. Em 2018 participa na exposição “Diálogos com Amadeo” na Galeria Olivia Reis ; na exposição “No Interior” na Casa da Cultura, Museu da Escola de Ribeira de Pena. Integra a exposição “Prolepse” em oMuseu, na Fbaup. Em 2017 colabora no International Congress on Contemporary European Painting, FBAUP. No mesmo ano, expôs e pertenceu como membro da comissão organizadora da exposição “Não é sujo, é nevoeiro!”, oMuseu, Fbaup, Porto. Em 2016 participa na exposição “Imagens do Corpo Interior” no Museu Anatómico do Instituto de Ciências Biomédicas Abel Salazar, Porto.



Transiente, 2019
Acrílico sobre papel, 50x 65 cm



Horizontes, 2019
Acrílico sobre papel, 100 cm x 65 cm

ANDREIA PEREIRA

ARANTZA PARDO (n. A Coruña, Espanha, 1991). Mestre em Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Realiza atualmente o programa “FABS” no S1 Artspace, Sheffield, no Reino Unido. Além disso, tem colaborado com cientistas dos campos da cosmologia e a química.

2017: Exposição individual “Horizonte de Sucesos”, na Galería Metro, Santiago de Compostela.

Selecionada e vencedora de vários prémios, tendo participado em muitas exposições coletivas em Portugal, Espanha, Reino Unido, Bélgica, Suíça, Alemanha, México e Argentina. O seu trabalho pode ser encontrado em coleções particulares e públicas.



Study of phenomenon No. 2 e No.3, 2019
Óleo sobre tela, 22 x 16 cm / cada

ARANTZA PARDO

BALBINA MENDES nasceu em 1955, em Malhadas, Miranda do Douro.

Mestrado em Pintura pela FBAUP.

Reside e tem atelier em Vila Nova de Gaia.

Realizou diversas exposições individuais em Portugal, Espanha, Bélgica, Áustria, EUA, Austrália e Índia.

Participou em inúmeras exposições coletivas.

Membro da SNBA, da Cooperativa dos Artistas de Gaia e da Cooperativa Árvore.

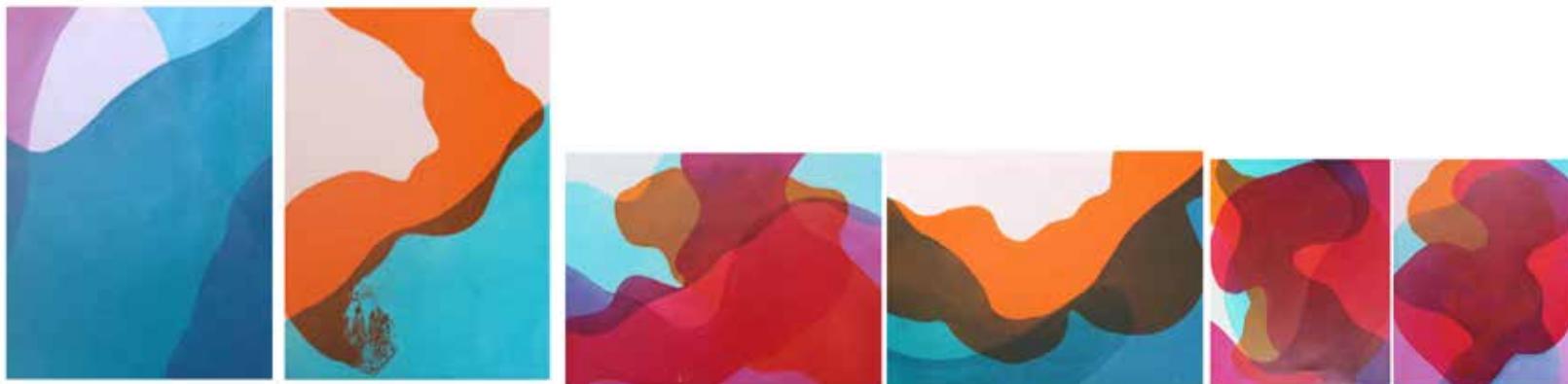
Está representada em várias coleções públicas e privadas em Portugal e no estrangeiro.



Entre mim e o Outro I, II e III, 2015
Técnica mista s/ tela e serigrafia s/ plexiglass, 42x42 cm / cada

BALBINA MENDES

CASSANDRA PEREIRA; nasceu 1996 em São Pão de Oleiros, Portugal. Licenciada em Artes Plásticas, Ramo de Pintura pela FBAUP. A frequentar o Mestrado em Artes Plásticas- Ramo Pintura pela FBAUP. Em 2017 colaborou no International Congress on Contemporary European Painting, Faculdade das Belas Artes, Universidade do Porto. Foi, também no mesmo ano, membro da Comissão Organizadora e Comissão Editorial da exposição “Não é sujo é nevoeiro”, oMUSEU FBAUP. Participou na exposição “Não é sujo, é nevoeiro!”, Curadoria de Sofia Torres, oMUSEU, Faculdade das Belas Artes, Universidade do Porto (catálogo). Em 2018 integrou nas exposições coletivas “No Interior”, Curadoria de Domingos Loureiro, José Carlos Paiva e Nuno Faria Costa, Casa da Cultura Museu Escola, Ribeira da Pena; “Specularis – Looking Through” Comissariado por Graciela Machado e Teresa Almeida, Museu de Alberto Sampaio, Guimarães. Em 2019, colaborou na 2ª edição do International Congresso n Contemporary Euporean Painting, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto; participou na exposição “Pintura ou Não-Pintura”, curadoria de Teresa Almeida, Museu Municipal de Espinho; integra na 3ª Bienal Internacional de Arte de Gaia e na a 5ª Bienal Internacional de Arte de Espinho.



Sem título, 2019
Óleo sobre tela, 33x23,5 cm / 21,5x29,5 cm / 20x16,5 cm

CASSANDRA PEREIRA

DANIELA PINHEIRO, natural de Batalha, Leiria, Daniela Pinheiro nasceu em 1994. Licenciada em 2016, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, em Artes Plásticas, Ramo de Pintura, em 2018 finalizou o Mestrado em Pintura, na mesma instituição. Até ao momento foi distinguida com quatro Menções Honrosas e, entre outras exposições, em 2018 conta com: “Masters Salon Painting 2018”, Antuérpia, (Bélgica); “Vidrio Artístico Contemporáneo en Portugal”, Museo Tecnológico del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de la Granja, Segóvia (Espanha); “Deslocamentos Poéticos”, Sala de Exposições Angelita Stefani (UNF), Santa Maria, Rio Grande do Sul (Brasil) e “Artes Plásticas Tradicionais e Artes Digitais – O Discurso da (Des)ordem”, XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira, Fórum Cultural de Cerveira (Portugal).



Sobre Cor #2, 2018
Óleo sobre tela, 143x130 cm



Reflexão Cromática, 2019
Óleo sobre tela, 143x130 cm

DANIELA PINHEIRO

DANIELA RIBEIRO, nasceu no Porto em 1994. Licenciada em Artes Plásticas - Ramo de Pintura, FBAUP (2016). Mestre em Pintura, FBAUP (2018). A sua prática artística parte de explorações de espaços abandonados em zonas de periferia urbana, com especial interesse pelas sensações tácteis e visuais causadas pelas acções do tempo sobre os edifícios em ruína e pelos ambientes quase oníricos que neles se criam. Expõe o seu trabalho artístico desde 2014.

Entre outras exposições, destacam-se: |2018|- “Estratificações do Tempo”, Galeria Cozinha, FBAUP | “Diálogos com Amadeo” - Galeria Olívia Reis, Espinho | “Specularis - Look Through” - Museu Alberto Sampaio, Guimarães | “Vidrio Artístico Contemporâneo en Portugal” - Museo Tecnológico del Vidrio, Espanha; |2017|- “Contemporâneos VI – Vidro Artístico Contemporâneo Português” - Museu do Vidro, Marinha Grande | Boa Hora - Museu FBAUP; |2016|- “(dis)closer to the end” - Museu FBAUP | “XXIX Salão de Primavera/Prémio Rainha Isabel de Bragança” - Galeria de Arte do Casino Estoril, Lisboa (Menção Honrosa).



Composição interior (1-16), 2016-19
Técnica mista em suporte de terra e serrim, 100x140 cm



Composição interior (5-16), 2016-19
Técnica mista em suporte de terra e serrim, 100x170 cm

DANIELA RIBEIRO

DAVID CAPELA nasceu a 1996 em Portugal, é Licenciado em Artes Plásticas, ramo Pintura, pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Frequenta atualmente o Mestrado em Artes Plásticas, especialização em Pintura pela FBAUP. As suas pinturas procuram evocar uma atmosfera romântica, melancólica e nostálgica, criando paralelismos entre o quotidiano e o fantástico. As personagens e objetos presentes nas obras visam construir novas interpretações acerca de questões sociais e convidam o espectador a invadir o universo privado do artista. Participou em exposições coletivas como; “Não é sujo, é nevoeiro” (2017) curadoria de Sofia Torres, oMuseu FBAUP, Porto, “Prolepse” (2018) curadoria de Domingos Loureiro, oMuseu FBAUP, Porto, “As fotografias e o resto” (2018) curadoria de Susana Lourenço, oMuseu FBAUP, Porto, “Diálogos com Amadeo” (2018) curadoria de Domingos Loureiro, Galeria Olívia Reis, Espinho



Nostalgia Advance – Auto-retrato I, 2018
Tinta acrílica sobre tela de linho, 50 x 50 cm



Nostalgia Advance – Auto-retrato II, 2018
Tinta acrílica sobre tela de linho, 50 x 50 cm

DAVID CAPELA

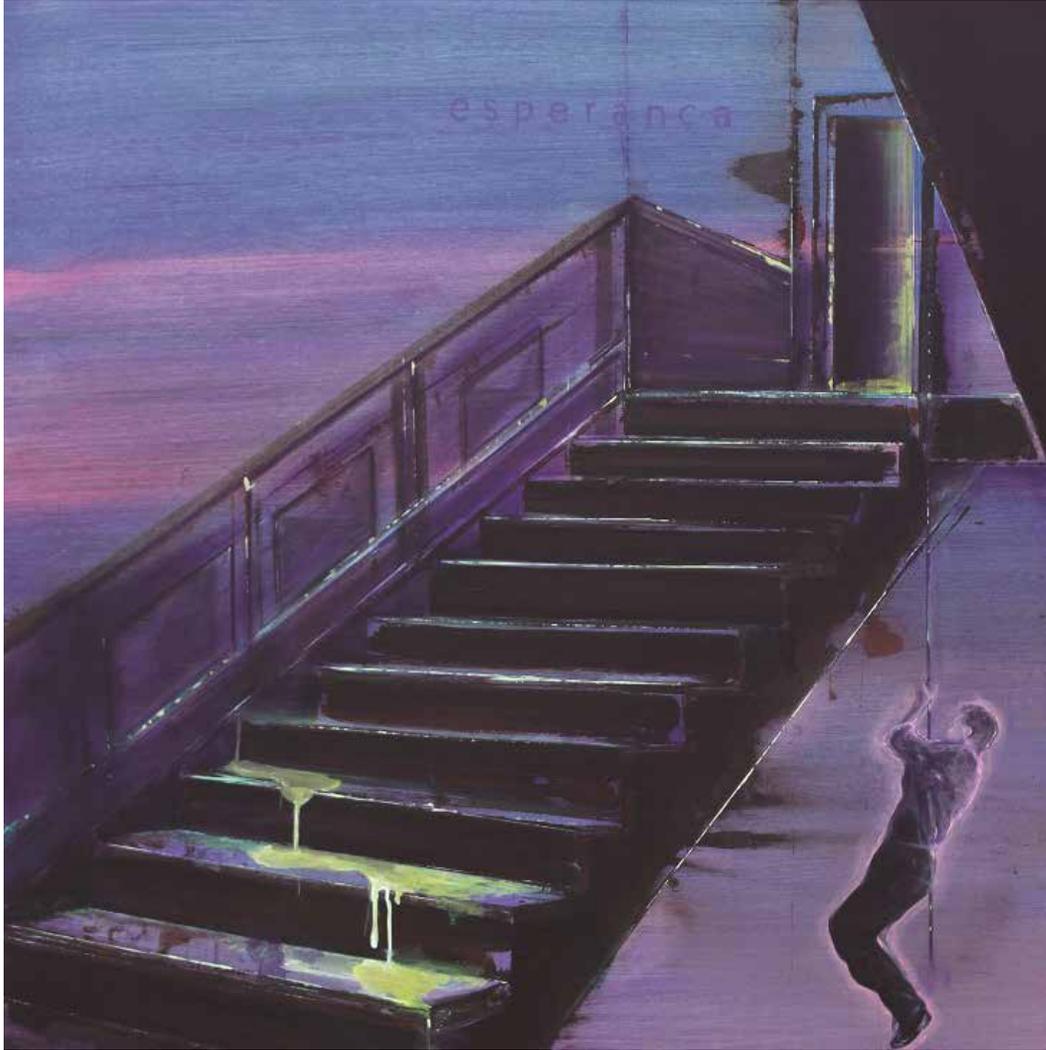
FILIPE RODRIGUES, Natural de Mafamude, Vila Nova de Gaia 1978

Frequenta o Doutoramento em Artes Plásticas na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Mestre em Artes Visuais pela Faculdade de Psicologia e Ciências da Educação da Universidade do Porto, 2009. Licenciatura em Artes Plásticas-Pintura pela faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto, 2002

Participou desde 1995 em mais de 280 Exposições Coletivas, Eventos e Bienais de Arte em Portugal, Espanha, França, Brasil, Grécia, Canadá e Estados Unidos da América.

Realizou 27 Exposições Individuais em Portugal e Espanha

Recebeu 26 Prémios e distinções em Artes Plásticas



Esperança, 2017
Acrílico sobre tela, 120x100 cm

FILIPE RODRIGUES



Just breathe, 2017
Acrílico sobre tela, 120x100 cm



Nostálgico, 2017
Acrílico sobre tela, 180x122 cm

FILIPPE RODRIGUES

FRANCISCO BADILLA, nasceu em 12 de fevereiro de 1974 em Temuco, Chile.

Licenciado em Educação

Licenciado em Arte com Pintura em Pintura

O colecionadora de cores”, óleo sobre tela de 120 x 100 cm, foi premiado com o PRIMEIRO LUGAR no concurso de pintura “Indalecio Hernandez” na Extremadura, Espanha.

Um concurso que recebeu a participação de 345 trabalhos de 9 países.

A pintura foi realizada em 2016 e reformulada em 2019.



A luz do vermelho, 2019
Óleo sobre tela, 120x100 cm



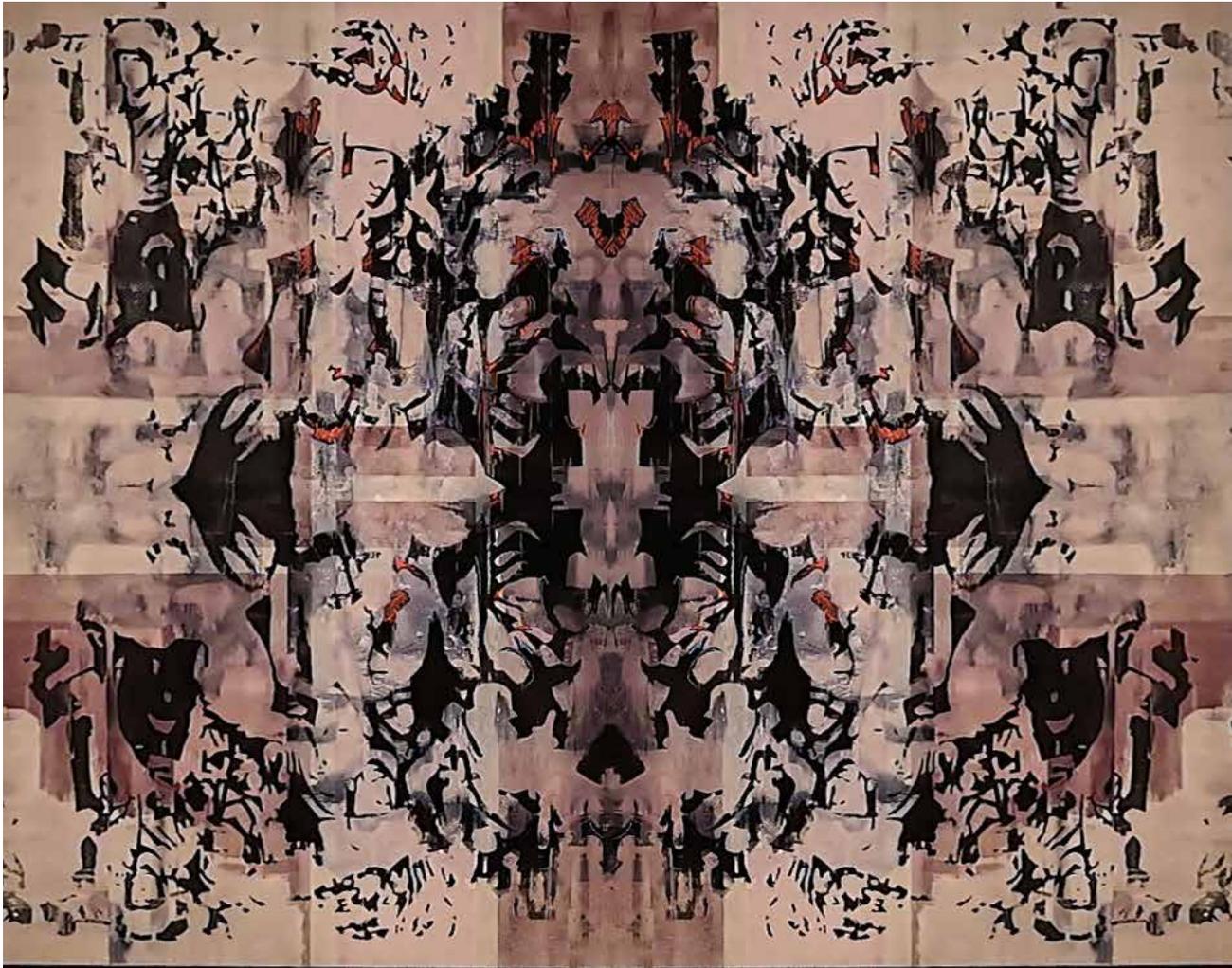
O peso do silêncio, 2019
Óleo sobre tela, 120x100 cm

FRANCISCO BADILLA

IVAN POSTIGA, nasceu em 1991, na Póvoa de Varzim, distrito do Porto. Licenciado em Artes Plásticas - Ramo de Pintura, desde 2015/2016 pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Atualmente, encontra-se a concluir o último ano do Mestrado de Pintura na mesma instituição. Conta já com algumas exposições, sendo de destacar as mais recentes, nomeadamente, a exposição coletiva “Artes Plásticas Tradicionais e Artes Digitais – O Discurso da (Des) Ordem” (2018) relativa à XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira; a exposição coletiva “Jovens Artistas” (2017) integrante na II Bienal Internacional de Arte Gaia; e a exposição coletiva “Boa Hora” (2017), realizada no âmbito do ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting.



Avec les CRS_Nantes (0; 40; 31; 10)
Spray acrílico sobre MDF, 150x450 cm



Sem título
Spray acrílico sobre MDF, 137x183,5 cm

IVAN POSTIGA



Sem título
Assemblagem, 30x30 cm (x2) - díptico



Ouro sobre lata
Técnica mista s/ lata, 21x31x12 cm

JAVIER VELASCO



Pm#49
Óleo s/ tecido preparado, 32x47 cm



Pm#59
Óleo s/ tecido preparado, 32x47 cm

JOÃO MIGUEL RAMOS

JULIANA RIBEIRO nasceu no Porto, em 1989.

Formada em Design de Moda, pela Escola de Moda do Porto, desde 2008. Licenciou-se em Artes Plástica – Pintura, na FBAUP, em 2013. É Mestre em Pintura pela FBAUP, desde 2016.

Apresenta com regularidade o seu trabalho individualmente e em coletivo desde 2007, nacional e internacionalmente. Venceu em 2013 o prémio de Jovem Talento Luso-Galaico, na X Bienal de Pintura do Eixo Atlântico e em 2018 uma Menção Honrosa no 16º Concurso Aveiro Jovem Criador.



JULIANA RIBEIRO

Passado e Presente #2, 2016
Linha costurada à máquina s/ linho, 152x188 cm

LUIS BALTAR é artista plástico, Mestre em arte contemporânea - Universidade de Vigo (2018). Habilitado também em Artes Plásticas na faculdade de Belas Artes de Pontevedra onde estudou 4 anos e conclui a Licenciatura em Belas Artes (2017). Atualmente mora na cidade do Porto e está a cursar o Mestrado em Artes Plásticas no ramo de pintura na Faculdade das Belas Artes da Universidade do Porto.

Inspirado pela pintura Chinesa e Japonesa, o seu trabalho consiste em explorar a expressividade do traço caligráfico, criando uma linguagem que remete directamente a paisagem e a uma poética do espaço, usando a pintura abstrata como meio de expressão. Fatores como acaso e controle, ação e reflexão, bem como observação são fundamentais em sua criação plástica



Estudo para a luz em horizonte azul N. 42, 2019
Acrílico sobre tela, 60x60 cm



Estudo para a luz em horizonte azul N. 43, 2019
Acrílico sobre tela, 60x60 cm

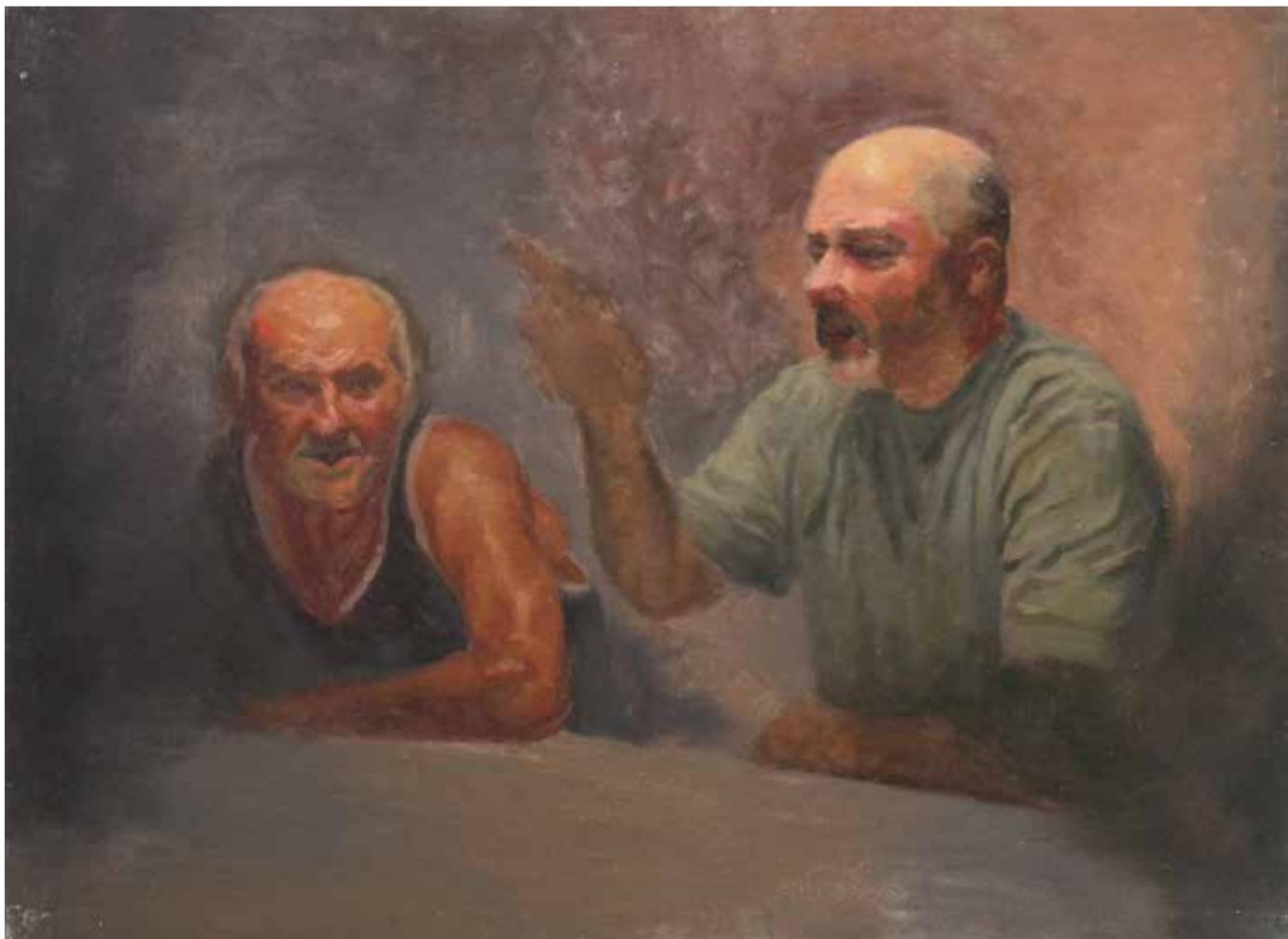
LUIS BALTAR

LUIS FERREIRA, nasceu 1996 em Oliveira de Azeméis.

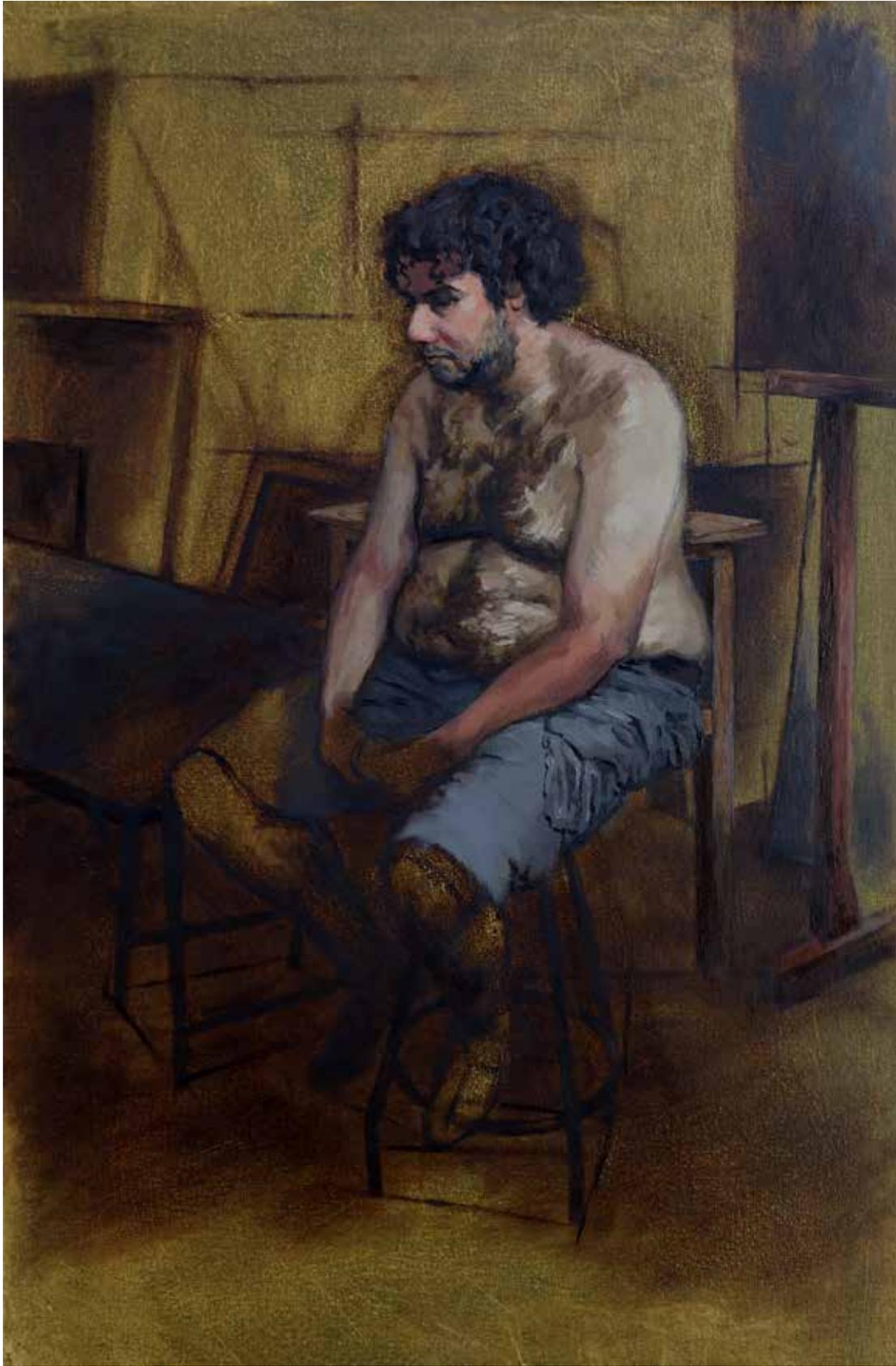
Mestrado – Artes Plásticas – Especialização em Pintura – Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Voluntário – Simpósio Mundial de Urban Sketchers 2018.

Menção Honrosa Concurso de Pintura Liga dos Amigos do Museu José Malhoa (prémio único).



Assuntos Importantíssimos, 2020
Óleo sobre tela, 30x40 cm

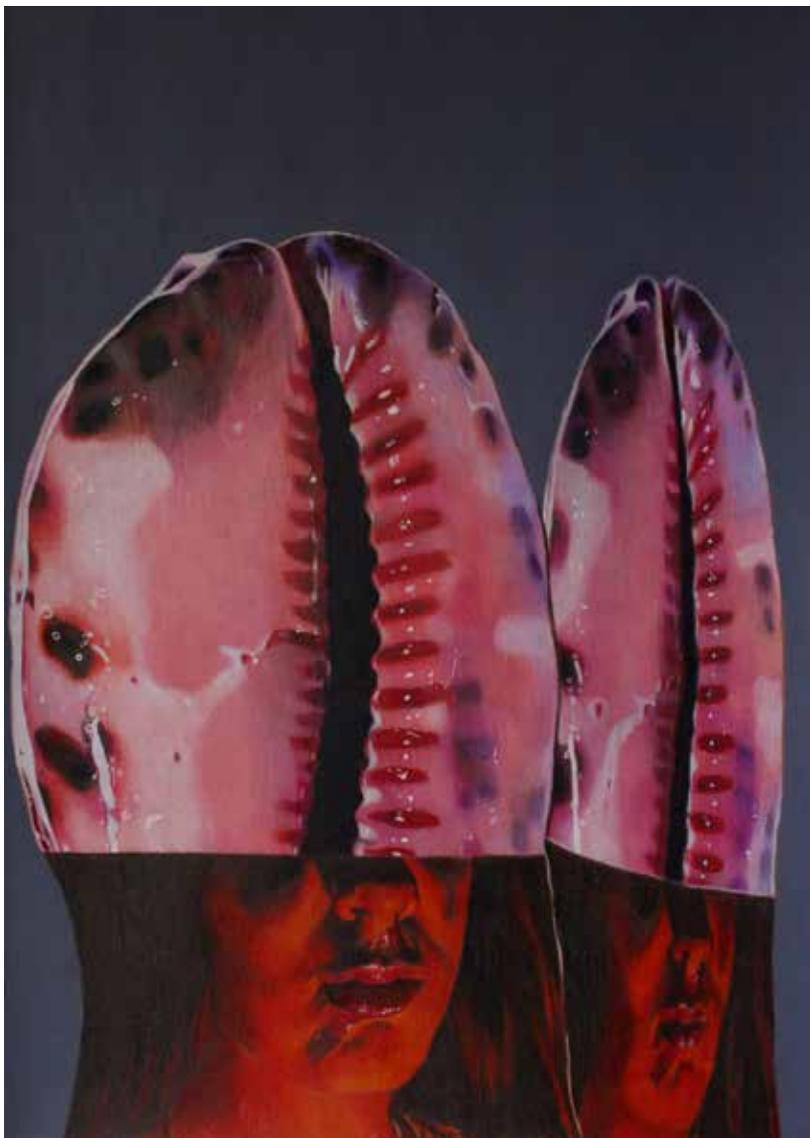


Tofu, 2019
Óleo sobre tela, 40x60 cm

LUIS FERREIRA

MADALENA PINTO nasceu em Vila Real, 1996

Frequentou a licenciatura em Artes Plásticas na Escola Superior de Artes e Design das Caldas da Rainha e atualmente estuda em Mestrado na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto na mesma área.



Peso na Consciência, 2019

Lápis de cor e pastel de óleo sobre papel kraft, 50x35cm



Podias ser tu, 2019
Lápis de cor e pastel seco sobre papel kraft, 44,5x35 cm

MADALENA PINTO

MARIANA ESTEVES PEREIRA nasceu na Murtosa em 1996

Licenciada em Artes Plásticas - Pintura, Faculdade Belas Artes da Universidade do Porto.

Atualmente frequenta o Mestrado em Artes Plásticas - Pintura, Faculdade Belas Artes da Universidade do Porto.

Voluntária no 9º Simpósio Internacional de Urban Sketchers, Porto 2018.



Mar Sem Fundo, Mar Sem Fim, 2019
Óleo s/papel, 60x40 cm



Vemos Cada Vez Menos, 2019
Óleo s/papel, 59x44 cm



Nada Mais Que Isso, 2019
Óleo s/papel, 59x44 cm

MARIANA ESTEVES PEREIRA

MARTIN HERNANDEZ nasceu em Espanha, 1991
Mestrado na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.
Seleccção I Jornada de Arte Joven en Castilla y León.Salamanca. España. 2015.
Seleccção Premios San Marcos XXI. Salamanca. Espanha. 2017.
Seleccção Premios San Marcos XXII. Salamanca. Espanha. 2018.
11 Premio Ciudad de Badajoz em Pintura. Badajoz. Espanha. 2018.



Floor, 2019
Tela sobre objecto, 97,5x63 cm



Sem título, 2019
Técnica mista s/ tela, 120x120 cm

MARTÍN HERNÁNDEZ

PEDRO COUTINHO, nasceu em Vila Nova de Gaia, em 1993.

Estudou Pintura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Actualmente, concluiu o mestrado em pintura na Faculdade de Belas Artes do Porto, com 18 valores.



*Nossa Senhora da Vitória com a cabeça de
Soares dos Reis, 2019
Acrílico s/ tela, 40x30 cm*



*Nossa Senhora da Vitória, 2019
Acrílico s/ tela, 40x30 cm*

PEDRO COUTINHO

REGINA RAMOS, nasceu em 1992, em Vila Nova de Cerveira, distrito de Viana do Castelo. Licenciada em Artes Plásticas - Ramo de Pintura, desde 2015/2016 pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto. Atualmente, encontra-se a concluir o último ano do Mestrado de Pintura na mesma instituição. Conta já com algumas exposições, sendo de destacar as mais recentes, nomeadamente, a exposição coletiva “Artes Plásticas Tradicionais e Artes Digitais – O Discurso da (Des) Ordem” (2018) relativa à XX Bienal Internacional de Arte de Cerveira; a exposição coletiva “Jovens Artistas” (2017) integrante na II Bienal Internacional de Arte Gaia; e a exposição coletiva “Boa Hora” (2017), realizada no âmbito do ICOCEP - International Congress on Contemporary European Painting.



Cucurbitaceae I, 2018-2019
Spray acrílico e marcador s/ MDF, 125x125 cm



Cucurbitaceae II, 2018-2019
Spray acrílico e marcador s/ MDF, 125x125 cm

REGINA RAMOS

RITA LEITE nasceu no Porto, 1996

Licenciada em Artes Plásticas pela Faculdade de Belas Artes do Porto, ramo de Pintura. Menção honrosa do Prémio de Aquisição 2018.

O seu trabalho propaga-se em múltiplas direcções e meios, revelando diferentes interesses, mas tomando frequentemente forma através da pintura, fotografia ou técnicas de impressão.

O seu objecto de interesse nasce a partir do concreto, retirando estímulos do quotidiano, bem como a partir de uma atenta observação da luz, natureza e respectivas marcas que esses elementos deixam para trás. Questões sobre a presença versus ausência, a memória, o resíduo e a visibilidade das coisas que passam despercebidas, estão também no centro da sua prática.



Sem título, 2017
Óleo s/ tela, 60×50 cm



Sem título, 2017
Óleo s/ tela, 100×90 cm

RITA LEITE

SABINA COUTO, vive em Marco de Canaveses, onde nasceu em 1993. Trabalha no Porto. Licenciada em Artes Plásticas – Pintura, 2015 e Mestre em Pintura pela FBAUP, 2017. A frequentar o Doutoramento em Educação Artística na FBAUP. Menção honrosa no Prémio Cármen Miranda, Marco de Canaveses, 2016 e Concurso de objeto público, Hospital da Prelada, 2018. Prémio de Mérito Viana de Lima, Esposende, 2018. Expõe regularmente desde 2009, destacando-se as seguintes exposições: 2018, “Diálogos com Amadeo”, Espinho; “internamente” Hospital da Prelada, Porto; “Deslocamentos Poéticos”, Brasil; 2017, “A essência da Matéria” Museu FBAUP; “Bordalo Pinheiro 170 Anos Depois”, Lisboa; 2016, “Insert Mobility”, CEiiA _ Matosinhos; 2009, Museu Amadeo de Sousa Cardoso, Amarante.



Energia que convoca III, 2019
Acrílico sobre papel, 100x70 cm



Energia que convoca IV, 2019
Acrílico sobre papel, 100x70 cm

SABINA COUUTO



Pressentimento nortenho, 2019
Aquarela s/ papel, 67x97 cm



E também há vida, 2019
Aguarela s/ papel, 52,3x73,1 cm



How it was found and how it was lost again, 2018
Aguarela e guache s/ papel, 52,3x73,1 cm

SUSANA BRAVO



Night vision, 2019
Técnica mista s/ tela, 150x150 cm

S. COCHRANE

TATYANA ARRUDA é licenciada em Fotografia pela Associação Brasileira de Arte Fotográfica do Rio de Janeiro, completa sua formação em Direção de Fotografia pela Academia Internacional de Cinema no Rio de Janeiro.

O seu trabalho centra-se em fotografia, videos e pintura a óleo, aguadas e acrílico.

Já realizou exposições em São Paulo, Rio de Janeiro, Niterói, Oporto e Açores. A sua obra, carregada de poesia e invoca a música, literatura e reflexões sobre o tempo em que estamos vivemos.

Em Agosto de 2014 participa na sua primeira coletiva com obras Fotográficas e intervenções em aguarela na Galeria Instituto Kreatori - Rio de Janeiro/Brasil.

Em 2015 apresentou o projeto “Desapare(s)er” que partiu da vontade de quebrar barreiras sociais e culturais historicamente construídas entre o meio rural e urbano. No mesmo ano, também, foi apresentado o projeto “Quão grande é o mundo das crianças” Essa série nasceu para mostrar a importância das crianças que vivem no Jardim Gramacho, bairro onde funcionou, de 1976 a 2012, o maior lixão da América Latina, no estado do Rio de Janeiro, Brasil.

Já morando em Portugal, em Fevereiro de 2017 realizada sua primeira individual no Festival de Jazz - Açores/Portugal.

Actualmente realiza Mestrado em Pintura na Faculdade de Belas Artes do Porto - Porto/Portugal. A produção das obras está sendo baseada na importância e no reconhecimento de que o que sabemos da vida é menos do que a vida nos oferece. A vida é um pântano e a arte é esse reconhecimento. Nosso mundo visível é colorido, mas a utilização do preto e branco nessas obras serve para emitir juízos morais sobre o mundo e demonstra um sinal de dilatação da percepção visual.

Mestrado em Pintura, Faculdade de Belas Artes do Porto - Porto/Portugal.



Mistério das sombras, 2019
Óleo sobre tela, 60×90 cm



Obscuridade eterna, 2019
Óleo sobre tela, 50×60 cm



Há uma obscuridade do poema, 2019
Óleo sobre tela, 50×60 cm



A nova obscuridade, 2019
Óleo sobre tela, 50×60 cm

TATYANA ARRUDA



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
t: 351 220 120 184/5
f: 351 220 120 186
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com