

Rodrigo Alzamora

Entre sombras



Oriente, 2013 Acrílico s/ tela, 100x81 cm (capa)



Ao longo dos últimos cinco anos a obra de Rodrigo Alzamora tem mantido, entre diferenças, os seus dois “estilos”: O das “figuras” ou “imagens distorcidas” e o das “silhuetas”. Enriquecimentos frequentes tem mantido o cuidado a um valor constante que fazem dela, que fazem de cada uma das suas obras, uma matéria que é uma matéria de valor. Quando me refiro a matéria de valor refiro-me, ainda, a um entendimento e uma prática da cor que, sendo-lhe peculiar, se exerce como um poder de persuasão. Persuasão que leva o convencimento ao ânimo de quem vê e ele próprio, inconsciente ou conscientemente, “acredita” que ao executar um entendimento entre os seus dois “estilos”, pelo traço e pelo uso peculiar da cor, está a criar uma ponte de ligação entre eles: Mesmo que por vezes ténue, ela existe. Quanto das vezes, as suas “figuras” ou “imagens distorcidas” não se poderiam transformar em “silhuetas” ou vice-versa!?

As obras de Rodrigo Alzamora são a exaltação da “figura” arrancada à sua função quotidiana ou da história, e chamada a desempenhar um papel dialéctico no diálogo entre elas e quem vê ou observa. Diálogo em que está implícito por vezes um convite à imaginação (principalmente nas “silhuetas”) do desvendar do que representa tal imagem, em que alguma das vezes, esse exercício não é necessário efectuar-se, porque está implícito no título da obra, em que o título por vezes é também um enigma para quem vê. Enfim, é na verdade uma obra de matéria de valor!

Urbano da Cruz
11 de Fevereiro de 2013



1. **Oriente**, 2013, Acrílico s/ tela, 100x81 cm



2. **Baby blue**, 2012, Acrílico s/ tela, 100x81 cm



3. Orador, 2011, Acrílico s/ tela, 81x100 cm



4. Abraço, 2011, Acrílico s/ tela, 81x100 cm



5. O patriota, 2011, Acrílico s/ tela, 81x100 cm



6. Amália, 2011, Acrílico s/ tela, 81x100 cm



7. **Mr. Blue**, 2011, Acrílico s/ tela, 80x80 cm



8. **Chão**, 2011, Acrílico s/ tela, 80x120 cm



9. **A conversadora**, 2010, Óleo s/ madeira, 90x90 cm



10. **Sweet Mary**, 2010, Óleo s/ madeira, 90x90 cm



11. Sanyaku, 2010, Óleo s/ madeira, 60x60 cm



12. Pet, 2011, Acrílico s/ tela, 81x100 cm

Rodrigo Alzamora nasceu em Lisboa, no dia 19 de Dezembro de 1969, com dupla nacionalidade Portuguesa e Uruguaia.

Viveu pelo mundo fora no Chile, Brasil, Uruguai, Suécia, Holanda, Itália e Portugal. Teve formação no Chile em vários ateliers de artistas.

Estudou no atelier do retratista Luís Guimarães, em Lisboa.

Estudou desenho, pintura, restauro e história de Arte no Instituto Palazzo Spinelli, em Florença, Itália. Estudou desenho clássico na Florence Academy of Arts em Florença num programa figurativo intensivo e extensivo baseado na Academia Francesa do Século XVII. Deu cursos e workshops de pintura e escultura na Aliança Francesa de Florença, Itália e em outros institutos.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS

2012 - Lisboa, Portugal "Sombras". Galeria do INDEG / ISCTE.

2011 - Lisboa, Portugal "Caras". Galeria A Janela Verde.

2010 - Lisboa, Portugal "Retratos urbanos". Galeria da Ordem dos Médicos de Lisboa.

2009 - Cascais, Portugal "Vermeer como pretexto". Galeria da Casa da Guia.

2008 - Florença, Itália Atelier 21R.

2005 - Policoro, Itália "Pigmenta". Galeria do Hotel Giardini d'Oriente.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS

2013 - Porto, Portugal "Ano das Artes Brasil em Portugal e Portugal no Brasil"
AP'ARTE Galeria.

2012 - Londres, Reino Unido "Parallax Art Fair", Antiga Câmara Municipal, Chelsea.

- Barcarena, Portugal "First", OIS - Oeiras International School, Barcarena.

- Oeiras, Portugal "III Bienal de Oeiras", Galeria Verney da Câmara Municipal de Oeiras.

- Lisboa, Portugal "Antiguidades no CCB", Feira de arte e antiguidades no CCB- Centro Cultural de Belém, primeira edição.

- Carcavelos, Portugal "Galeria CB, Inauguração". Galeria CB.

2011 - Lodi, Itália "Folia e sociedade", Ex chiesa dell' Angelo. A convite da ACAV.

- Lisboa, Portugal "Primeira colectiva de verão", Galeria Paula Cabral.

- Elvas, Portugal "Utopia azul", Museu da Fotografia de Elvas.

- Lisboa, Portugal "Maçonaria na construção do homem e humanidade, símbolos e formas", Espaço Grandella, Museu da República.

- Cascais, Portugal "Energias Paralelas", Galeria Leal's.

2010 - Lisboa, Portugal "Anjos de Lisboa", Galeria Paula Cabral.

- Évora, Portugal "Utopia Azul", Palácio D. Manuel I.

- Braga, Portugal Galeria do Hotel Meliá.

- Lisboa, Portugal "Aniversário de Fernando Pessoa", Espaço Grandella, Museu da República.

- Estoril, Portugal "Festa da Primavera da Associação Portuguesa das Famílias Numerosas".
Feira Internacional do Artesanato do Estoril.

- Lisboa, Portugal "Arte erótico português". Feira erótica da FIL.

- Cascais, Portugal "Com arte Cascais 2010". D-modé.

- Lisboa, Portugal "Realidade filtrada". Ordem dos Médicos de Lisboa.

- Almonte (Huelva), Espanha "XIV prémio ibérico de pintura Doñana 2010". Pinacoteca de Almonte.

- Porto, Portugal "Conexão entre povos". Ordem dos Médicos do Porto.

- Figueira da Foz, Portugal "Convite ao sonho". Galeria do H. Wellington.

- Carcavelos, Portugal "Haiti - Passado, presente e futuro". Salão da Junta de Freg. Carcavelos.

- Ponte de Sor, Portugal "Pintar a cidade de Ponte de Sor". Centro de Artes e Cultura de Ponte de Sor.

- Lisboa, Portugal "Ajude o Haiti, agora". Galeria Actual.

- Covilhã, Portugal "Convite ao sonho". Centro de Exposições da Covilhã (Tinturaria).

2009 - Lisboa, Portugal "Exposição a favor da Liga Portuguesa Contra a Sida". Galeria Actual.

- Lisboa, Portugal "Inauguração da Arte na Linha". Galeria da Arte na Linha.

2007 - Potenza, Itália Spazio d'Arte Dibrizio.

2006 - Sant'Agata del Mugello, Itália "Arte in movimento".

- Florença, Itália Palagio di Parte Guelfa.

2005 - Florença, Itália Ken's Art Gallery.

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Produção: Maria de Fátima Paupério

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Texto: Urbano Cruz

Montagem da exposição: Maria de Fátima Paupério

Design Gráfico: Cátia Brandão

Execução gráfica: Lidergraf Sustainable Printing

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Tiragem: 500 exemplares

Depósito Legal: 360021/13

Livro publicado por ocasião da exposição de **Rodrigo Alzamora**
realizada pela **AP'ARTE Galeria**, de 1 de Junho a 14 de Setembro de 2013.

Com o apoio





AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal

t: 351 220 120 184/5

f: 351 220 120 186

e: geral@apartegaleria.com

w: www.apartegaleria.com

