
HEIS

3.0

TRASH

AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

ABSTRAKT 3.0

COLECTIVA DE ARTE URBANA ABSTRACTA

05.07 - 13.09.2025

AP'ARTE recebe a 3ª edição da exposição colectiva ABSTRAKT 3.0, organizada por

Filipe Granja — conhecido na cena da arte urbana como MYNAMEISNOTSEM.

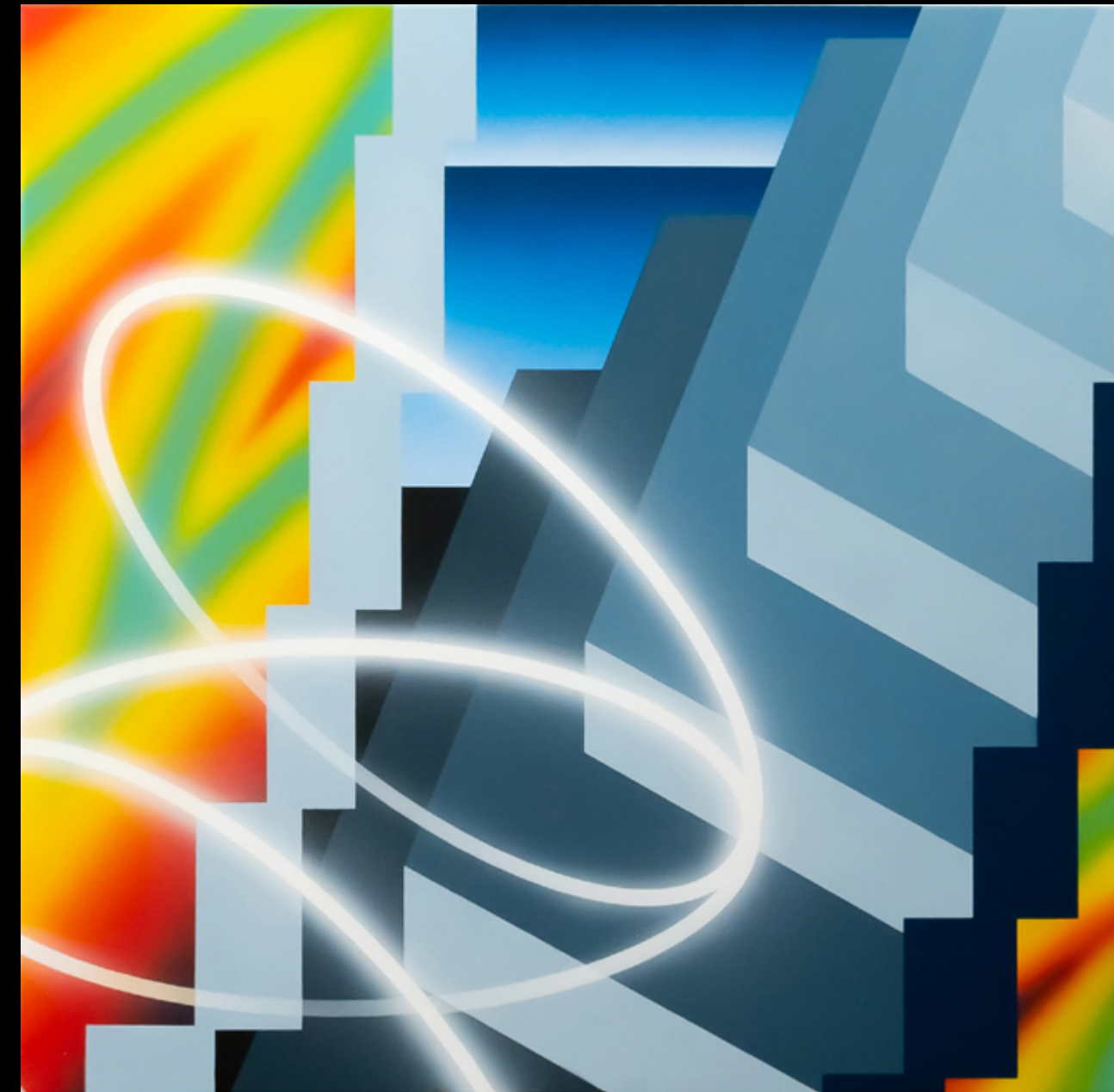
Nesta nova edição, ABSTRAKT 3.0 reúne nove artistas nacionais e internacionais que partilham uma visão contemporânea da linguagem abstracta dentro do universo da arte urbana.

Entre a espontaneidade do gesto e a construção deliberada da forma, os trabalhos de ANGEL TOREN (ES), BOA MISTURA (ES), MANEL ALMA (PT), MOTS (PT/ PL), MYNAMEISNOTSEM (PT), POTER (FR), SHEKRA (FR), SORTE (PT) e TIAGO HESP (PT) oferecem uma leitura plural da estética urbana, onde a abstração se torna linguagem de expressão pessoal, de reflexão coletiva e de intervenção no espaço. A abstração é um ponto de fuga, uma forma de traduzir movimento, território, identidade e tempo.

Em ABSTRAKT 3.0, o diálogo entre os artistas desafia as fronteiras entre o espaço público e o contexto expositivo tradicional.

ANGEL TOREN

Ángel Toren é um artista urbano contemporâneo e muralista que combina influências do design gráfico, da tipografia e da arquitetura brutalista para criar composições visualmente impressionantes. Inspirado pelas formas angulares e pela solidez geométrica características do brutalismo, Toren integra estruturas arquitectónicas abstractas nos seus murais, que dialogam com o ambiente urbano em que se inserem. O seu trabalho emprega elementos de repetição, padrões e perspectivas tridimensionais, transformando espaços quotidianos em ambientes visuais dinâmicos e envolventes. As composições de Toren entrelaçam-se com as linhas e os volumes do brutalismo, reinterpretando as suas formas monolíticas através de paletas de cores vibrantes e efeitos ópticos que evocam tanto o digital como a pintura. Os seus murais, marcados por esquemas cromáticos arrojados e gradientes energéticos, contrastam com a rigidez do betão, ao mesmo tempo que se relacionam directamente com as estruturas arquitectónicas que habitam. Esta abordagem não só melhora o ambiente como também realça o seu carácter funcional e monumental, criando uma ligação profunda e harmoniosa entre a arte e a paisagem urbana. O trabalho de Toren reflecte um equilíbrio entre o orgânico e o estrutural, fazendo com que os seus murais não sejam apenas intervenções decorativas, mas verdadeiras explorações das possibilidades visuais e simbólicas dos espaços arquitectónicos.

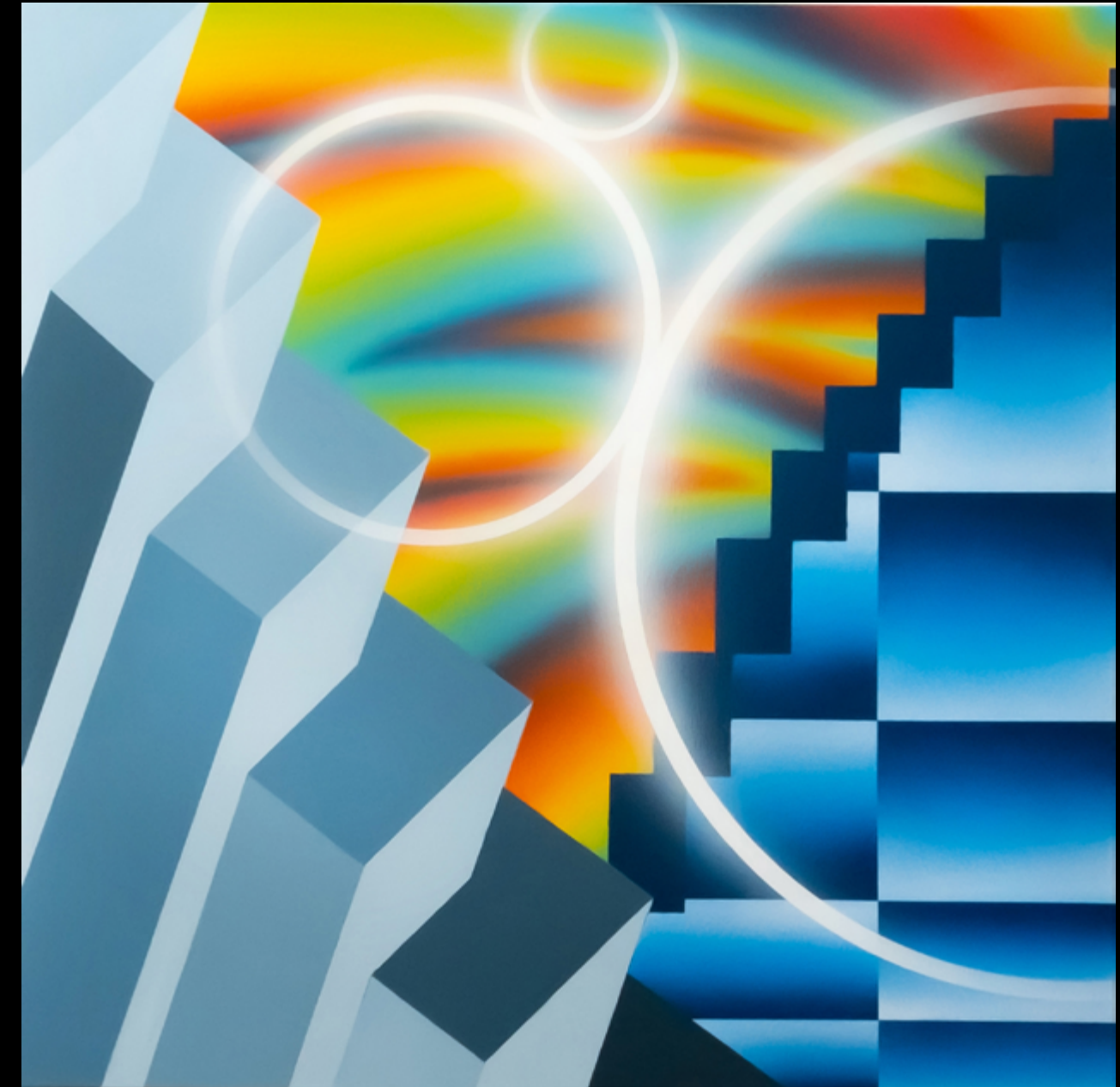


1 - *DATA STRUCTURES*
Técnica mista sobre tela
Mix media on canvas
70 x 70 cm

Ángel Toren is a contemporary urban artist and muralist who combines influences from graphic design, typography, and brutalist architecture to create visually striking compositions. Inspired by the angular forms and geometric solidity characteristic of brutalism, Toren integrates abstract architectural structures into his murals that engage in a dialogue with their urban surroundings. His work employs elements of repetition, patterns, and three-dimensional perspectives, transforming everyday spaces into dynamic and immersive visual environments.

Toren's compositions intertwine with the lines and volumes of brutalism, reinterpreting its monolithic forms through vibrant color palettes and optical effects that evoke both the digital and the painterly. His murals, marked by bold chromatic schemes and energetic gradients, contrast with the rigidity of concrete while directly engaging with the architectural structures they inhabit. This approach not only enhances the environment but also highlights its functional and monumental character, creating a deep and harmonious connection between art and the urban landscape.

Toren's work reflects a balance between the organic and the structural, making his murals not just decorative interventions but true explorations of the visual and symbolic possibilities of architectural spaces.



2 - *VIRTUAL REALITY*
Técnica mista sobre tela
Mix media on canvas
70 x 70 cm

BOA MISTURA

“Somos um coletivo artístico com raízes no graffiti, nascido em Madrid no final de 2001, fundado pelos licenciados em Belas Artes Pablo Ferreiro e Juan Jaume, o artista plástico Rubén Martín de Lucas, o ilustrador Pablo Purón e o arquiteto Javier Serrano. Atualmente, estão activos Pablo Ferreiro, Pablo Purón e Javier Serrano. O termo “boa mistura” refere-se à simbiose que existe entre nós.

O nosso trabalho desenvolve-se principalmente em espaços públicos. Entendemos o nosso trabalho como um elemento transformador, criando ou alterando as relações das pessoas com o local onde vivem, bem como os laços que existem entre elas.

Já realizámos projectos em mais de 40 países em todo o mundo, colaborando com organizações como a ONU, Amnistia Internacional, PNUD, Greenpeace, Ação contra a Fome ou Cruz Vermelha, entre muitas outras.

O nosso trabalho fez parte da Bienal Ibero-Americana de Design - BID 2024 e 2020, da Bienal de Dakar 2022, da Bienal Urbana de Shen Zhen 2017, da Bienal de Pintura Mural de Cali 2016, da Bienal de Arte de Havana 2015, da Trienal de Design de Milão 2015, da Bienal de Arquitetura e Urbanismo - BIAU 2015 e da Bienal de Arquitetura de Veneza 2012 no Pavilhão de Espanha.”



3 - AMOR
Esmalte sobre placa de alumínio
Enamel on aluminum plate
50 x 50 cm

"We are an artistic collective with roots in graffiti, born in Madrid at the end of 2001, founded by the graduates in Fine Arts Pablo Ferreiro and Juan Jaume, the plastic artist Rubén Martín de Lucas, the illustrator Pablo Purón and the architect Javier Serrano. Currently, Pablo Ferreiro, Pablo Purón and Javier Serrano are active. The term "good mix" refers to the symbiosis between us. Our work is mainly developed in public spaces. We understand our work as a transformative element, creating or altering people's relationships with the place where they live, as well as the ties that exist between them. We have carried out projects in more than 40 countries around the world, collaborating with organizations such as the ONU, Amnesty International, UNDP, Greenpeace, Action against hunger o Red Cross among many others. Our work has been part of the Ibero-American Design Biennial – IDB 2024 and 2020, the Dakar Biennial 2022, the Shen Zhen Urban Biennial 2017, the Cali Mural Painting Biennial 2016, the Havana Art Biennial 2015, the Milan Design Triennial 2015, the Biennial of Architecture and Urbanism – BIAU 2015 and the Venice Architecture Biennale 2012 in the Spanish Pavilion. We have participated in exhibitions and shows in Art Centers such as the Reina Sofia Museum from Madrid, the MAXXI Museum of Rome, the Hyundai Museum ALT1 of Seoul, the CAC of Malaga, the Palace of Fine Arts of Santo Domingo, the CENTREQUATRE from Paris, the house on fire in Madrid, the Center for Contemporary Culture CONDEDUQUE, the Alcobendas Art Center, the Welt Museum Vienna and Bauhaus-Archiv from Berlin. Our work methodology has been awarded the bronze medal in the World Habitat Awards of the UN Habitat + World Habitat 2018."



4- *FUCK*
Esmalte sobre placa de aluminio
Enamel on aluminum plate
70 x 70 cm

MANEL ALMA

Manel Alma (1980) é um artista plástico licenciado em design de comunicação. Após a licenciatura, mudou-se para Barcelona, onde trabalhou na área das artes gráficas. Encontrou um mundo de oportunidades para explorar o seu trabalho artístico e deixou-se absorver pela riqueza cultural multiface-tada da cidade, onde participou em várias exposições colectivas.

Regressou a Portugal para continuar uma experiência ilustrativa no mundo do motion graphics, com residência no atelier Alma Factory sediado em Cacilhas - Almada.

A sua produção artística reflecte diferentes estilos, que têm sido orientados para a procura de uma voz original no mundo da arte. Atualmente, Manel Alma utiliza imagens e formas do quotidiano. O que importa nas suas pinturas é a imaginação que delas se pode extrair.



5 - *ALQUIMIA URBANA 01*
Técnica mista
Mixed Media
70 x 100 cm

Manel Alma (1980) is a visual artist with a degree in communication design. After graduating, he moved to Barcelona where he worked in the field of graphic arts. He found a world of opportunities to explore his artistic work and let himself be absorbed by the multifaceted cultural richness of the city, where he took part in several group exhibitions.

He returned to Portugal to continue an illustrative experience in the world of motion graphics, with residency at the Alma Factory studio based in Cacilhas – Almada.

His artistic production reflects different styles, which have been oriented towards the search for an original voice in the world of art. Currently, Manel Alma uses images and shapes from everyday life. What matters in his paintings is the imagination that can be drawn from them.



6 - *ALQUIMIA URBANA 02*
Técnica mista
Mixed Media
50 x 50 cm

MOTS

MOTS é uma dupla artística fundada por Diogo Ruas, do Porto, e Jagoda Cierniak, de Opole. Diogo é pintor, muralista e ilustrador associado ao graffiti e à arte de rua desde 2000. Jagoda é fotógrafa, coordenadora de projectos artísticos e sociais e licenciada em cultura contemporânea pela Universidade Jagiellonian. Têm vindo a criar em conjunto desde 2017. O seu primeiro projeto conjunto foi um mural no Porto, integrado na paisagem da cidade antiga, classificada como Património Mundial da UNESCO.

As obras de MOTS consistem principalmente em murais, pinturas e projectos interdisciplinares. Os principais temas da sua criatividade são formas abstractas e formas inspiradas em representações surrealistas de emoções e da vida quotidiana, reagindo por vezes a questões sociais.

Os artistas são conhecidos pelos seus murais em espaços públicos em toda a Europa. Colaboraram e criaram obras para algumas das mais importantes organizações e festivais associados à arte de rua, incluindo URBAN NATION, STRAAT Museum, Calle Libre, POW! WOW! Roterdão (All Caps), Spacejunk, GAU. As suas obras podem ser vistas em cerca de 30 cidades europeias, incluindo Porto, Lisboa, Estrasburgo, Amesterdão, Opole, Berlim, Luxemburgo, Innsbruck, Grenoble, Atenas e Tirana.



7 - *OVERWHELMED*
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
50 x 40 cm

MOTS is an artistic duo founded by Diogo Ruas from Porto and Jagoda Cierniak from Opole. Diogo is a painter, muralist, and illustrator associated with graffiti and street art since 2000. Jagoda is a photographer, coordinator of artistic and social projects, and a graduate in contemporary culture from the Jagiellonian University. They have been creating together since 2017. Their first joint project was a mural in Porto, integrated into the landscape of the old city listed as a UNESCO World Heritage Site.

MOTS' works primarily consist of murals, paintings, and interdisciplinary projects. The main themes of their creativity are abstract forms and shapes inspired by surrealist depictions of emotions and everyday life, sometimes reacting to social issues.

The artists are known for their murals in public spaces throughout Europe. They have collaborated and created works for some of the most important organizations and festivals associated with street art, including URBAN NATION, STRAAT Museum, Calle Libre, POW! WOW! Rotterdam (All Caps), Spacejunk, GAU. Their works can be seen in nearly 30 European cities, including Porto, Lisbon, Strasbourg, Amsterdam, Opole, Berlin, Luxembourg, Innsbruck, Grenoble, Athens, and Tirana.



8 - *CONTACTO*
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
50 x 40 cm

MYNAMEISNOTSEM

Filipe Granja nasceu no Porto, em 1989.

Começou desde cedo a demonstrar apetências para a arte urbana. Em 2004 pinta o seu primeiro graffiti, uma vertente artística que continua a dominar a sua obra, ainda que em moldes diferentes. É licenciado em Design de Comunicação e Multimédia pela Escola Superior Artística do Porto (2009-2013). Prossegue estudos na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto (2013-2015), onde conclui o Mestrado em Design de Imagem, tendo realizado um trabalho de investigação sob o tema “A Street Art como ferramenta da perpetuação da memória coletiva do espaço”.

É, desde 2013, Street Artist Freelancer, atuando sob o alter-ego mynameisnot-SEM. Enquanto curador e produtor de eventos de Arte Urbana, Filipe Granja, destaca-se pela dinamização dos projetos DESENLATA e FLASH. Foi ainda produtor artístico do BECUH Porto, de 2016 a 2019.

A natureza do seu processo criativo resulta de uma simbiose de vivências. Os festivais de música eletrónica, que frequenta desde jovem, assim como a experiência de estados alterados são, juntamente com o background do graffiti e a formação em design, a origem das múltiplas linguagens visuais que utiliza. O psicadélico, os universos imaginários, a optical art e a visão caleidoscópico predominam num trabalho que prima pela representação visual de ambientes e paisagens sonoras.



10 - *SOUNDSCAPE - BALANCE*
Giclée Print on 290 gr paper
45 x 33 cm

Filipe Granja was born in Porto in 1989.

He began to show an appetite for urban art from an early age. In 2004 he painted his first graffiti, an artistic aspect that continues to dominate his work, albeit in different ways. He has a degree in Communication Design and Multimedia from the Escola Superior Artística do Porto (2009-2013). He went on to study at the Faculty of Fine Arts of the University of Porto (2013-2015), where he completed a Master's degree in Image Design, having carried out a research project on "Street Art as a tool for perpetuating the collective memory of space".

He has been a freelance Street Artist since 2013, working under the alter-ego mynameisnotSEM. As a curator and producer of Urban Art events, Filipe Granja stands out for the DESENLATA and FLASH projects. He was also the artistic producer of BECUH Porto, from 2016 to 2019.

The nature of his creative process is the result of a symbiosis of experiences. Electronic music festivals, which he attended from a young age, as well as the experience of altered states are, together with his graffiti background and design training, the origin of the multiple visual languages he uses. The psychedelic, imaginary universes, optical art and kaleidoscope vision predominate in a body of work that excels in the visual representation of environments and soundscapes.



11 - *SOUNDSCAPE - FLOW*
Giclée Print on 290 gr paper
45 x 33 cm

POTER

Poter começou a fazer graffiti e os seus primeiros esboços de letras em 1998. Após estudar artes em Lyon, aperfeiçoou a sua técnica e universo artístico, levando as suas criações a este estilo reconhecível: cores brilhantes e nítidas, geometria, massas em movimento e abstração. Alternando entre diferentes escalas, Poter expressa-se tanto em grande escala como em formatos mais pequenos para exposições. O seu estilo pop ácido abre as portas a inúmeras colaborações; marcas, agências criativas e festivais solicitam-no regularmente para projetos de design mural e ilustração.

Poter had started graffiti and his first lettering sketches in 1998. Following Arts studies in Lyon, he forged his technique and artistic universe leading his creations to this recognizable style : bright and sharp colors, geometry, moving masses and abstraction.

Juggling from one scale to another, Poter expresses himself as well on large scale frescoes as on smaller formats during exhibitions. His acid pop style opens the door to numerous collaborations; brands, creative agencies and festivals regularly solicit him for mural design and illustration projects



12 - SATURATION POINTFUCK
Acrílico sobre tela
Acrylic on canvas
65 x 65 cm

SORTE

Sorte é a assinatura mais recente do artista do Porto que iniciou o seu percurso no graffiti em 1998. Começou pelas latas mas rapidamente se apaixonou pelas artes visuais, que o fizeram licenciar-se na ESAD e continuar a explorar a arte urbana e o mundo da ilustração até aos dias de hoje.

Em 2021 estreia um novo projecto artístico, onde o trabalho se traduz pela exploração da dinâmica de movimento da linha, através de uma mistura de espaço vectorial e traço manual aparentemente bruto.

Cada peça é o privilégio da composição em detrimento do detalhe, sem esquecer a beleza das pequenas formas e texturas que constituem o todo.



13 - *BROTAR*
Técnica mista sobre papel
Mix media on paper
70 x 50 cm

Sorte is the most recent signature of the Porto artist who began his graffiti career in 1998. He started out with cans but quickly fell in love with the visual arts, which led him to graduate from ESAD and continue exploring urban art and the world of illustration to this day.

In 2021, he launched a new artistic project, where his work explores the dynamics of line movement, through a mixture of vector space and apparently crude hand-drawn lines.

Each piece privileges composition over detail, without forgetting the beauty of the small shapes and textures that make up the whole.



13 - *ALADA*
Técnica mista sobre papel
Mix media on paper
70 x 50 cm

TIAGO HESP

Tiago Hesp (1981), é um artista português com uma carreira artística multidisciplinar que toma expressões desde a arte muralista, passando pela música, ilustração, cenografia e pintura.

Formado em Cenografia pela Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (antigo Conservatório de Lisboa), Tiago Hesp tem vindo a explorar múltiplas técnicas e abordagens à sua arte, tendo ganho bastante visibilidade pelo seu trabalho em graffiti, que desenvolve desde 1998.

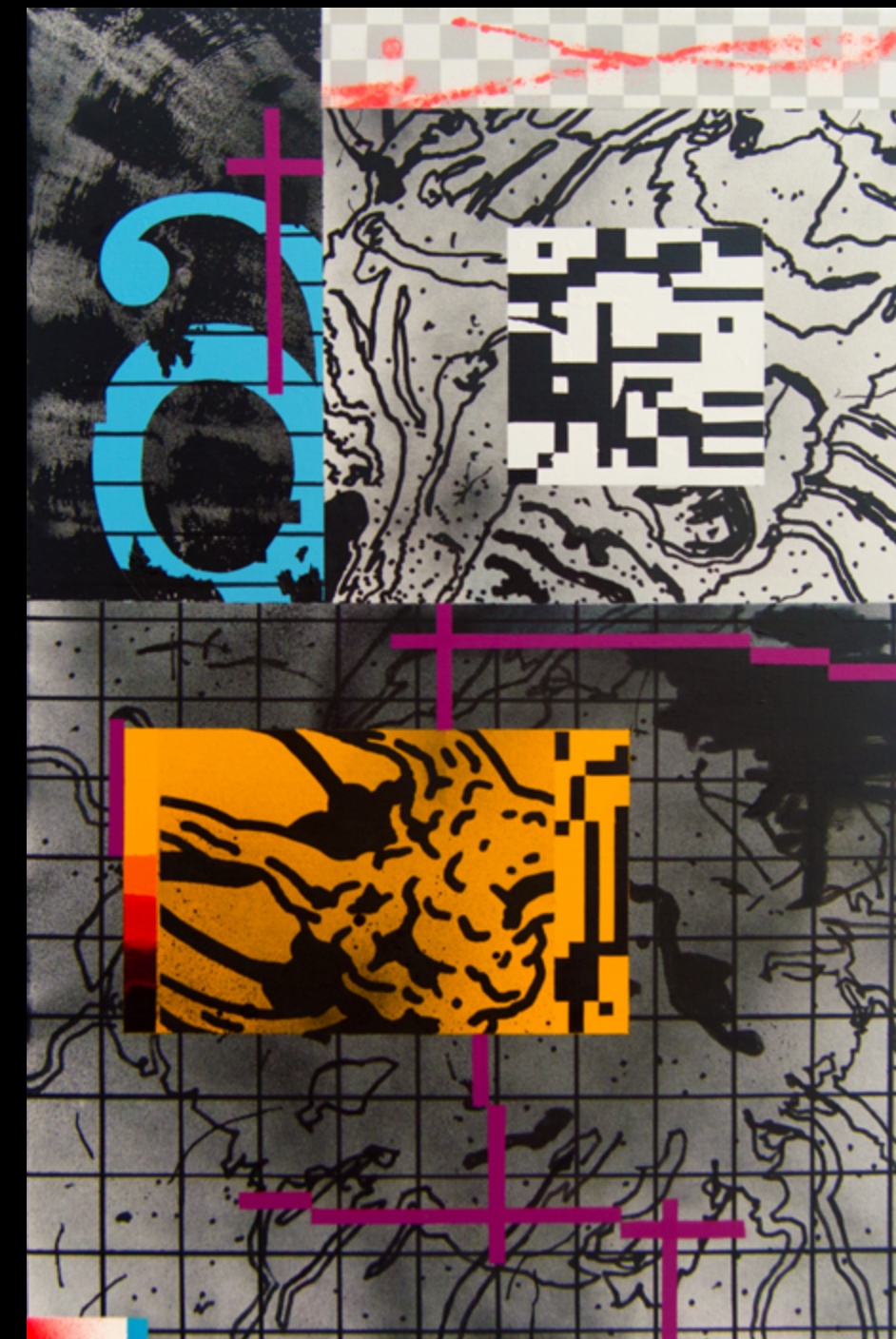
Tiago Hesp pinta para tentar resolver-se enquanto ser humano no mundo, numa permanente tentativa de encontrar o equilíbrio de ter um sítio que é apenas seu. Partindo sempre do escuro – refletido no traço negro permanente, na agressividade da sua aplicação – os seus trabalhos são uma tentativa de resolver e equilibrar as várias forças que o atingem, numa batalha em que o eu e o eu se encontram e se disputam, procurando amenizar-se num qualquer meio termo entre o negro e o alvo.



16 - *CORROLA*, 2024
Técnica mista sobre tela
Mixmedia on canvas
60x90cm

Tiago Hesp (1981), is a Portuguese artist with a multidisciplinary artistic career that takes expressions from mural art, to music, illustration, scenography and painting. Graduated in Scenography from the Escola Superior de Teatro e Cinema de Lisboa (formerly the Lisbon Conservatory), Tiago Hesp has been exploring multiple techniques and approaches to his art, having gained considerable visibility for his work in graffiti, which he has been developing since 1998.

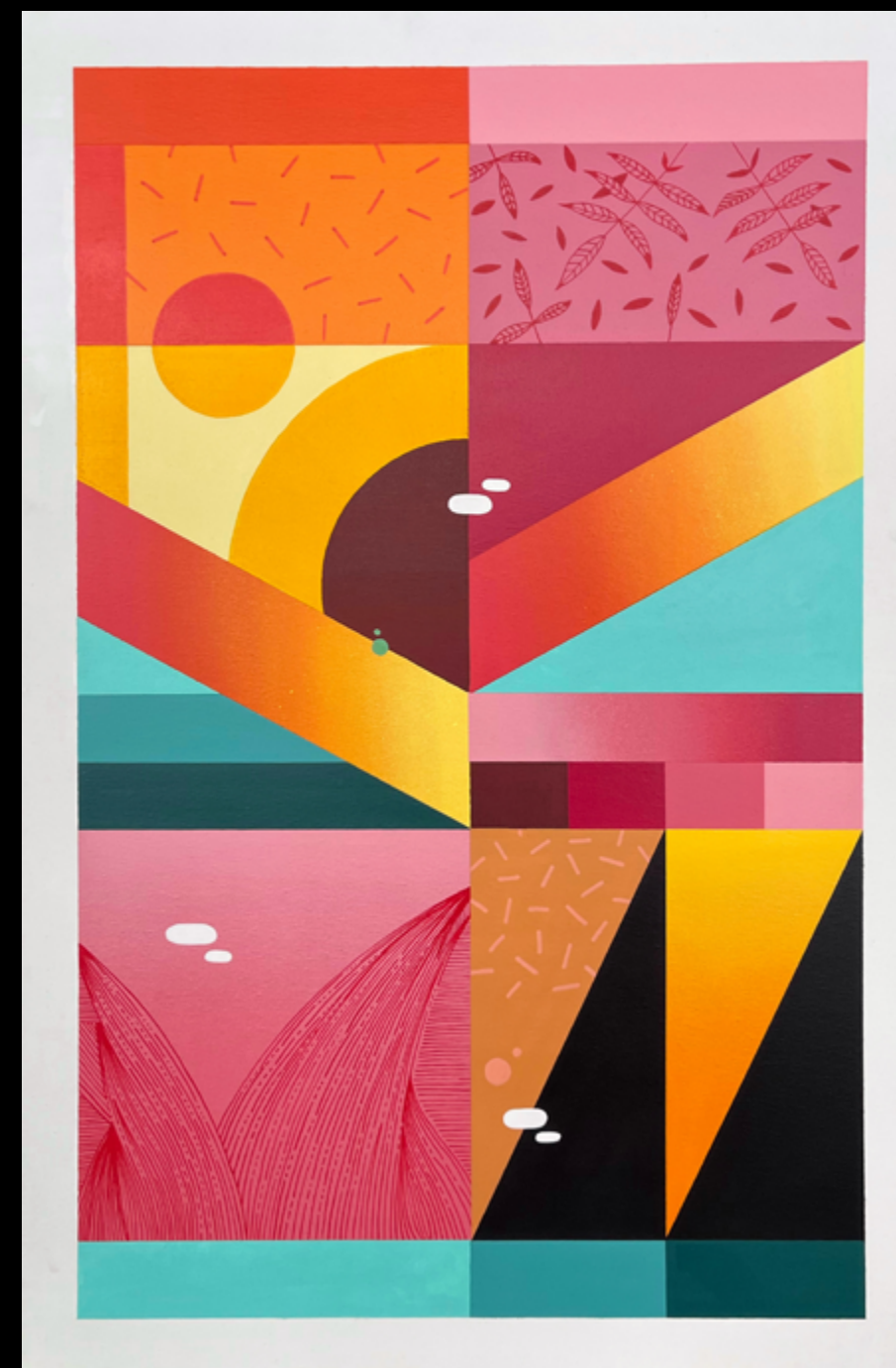
Tiago Hesp paints to try to resolve himself as a human being in the world, in a permanent attempt to find the balance of having a place that is only of his own. Always starting from the dark – reflected in the permanent black line, in the aggressiveness of its application – his works are an attempt to resolve and balance the various forces that affect him, in a battle in which the self and the ego meet and compete, seeking soften in any middle ground between the black and the niveous.



17 - *SEIVA*, 2024
Técnica mista sobre tela
Mixmedia on canvas
90x60cm

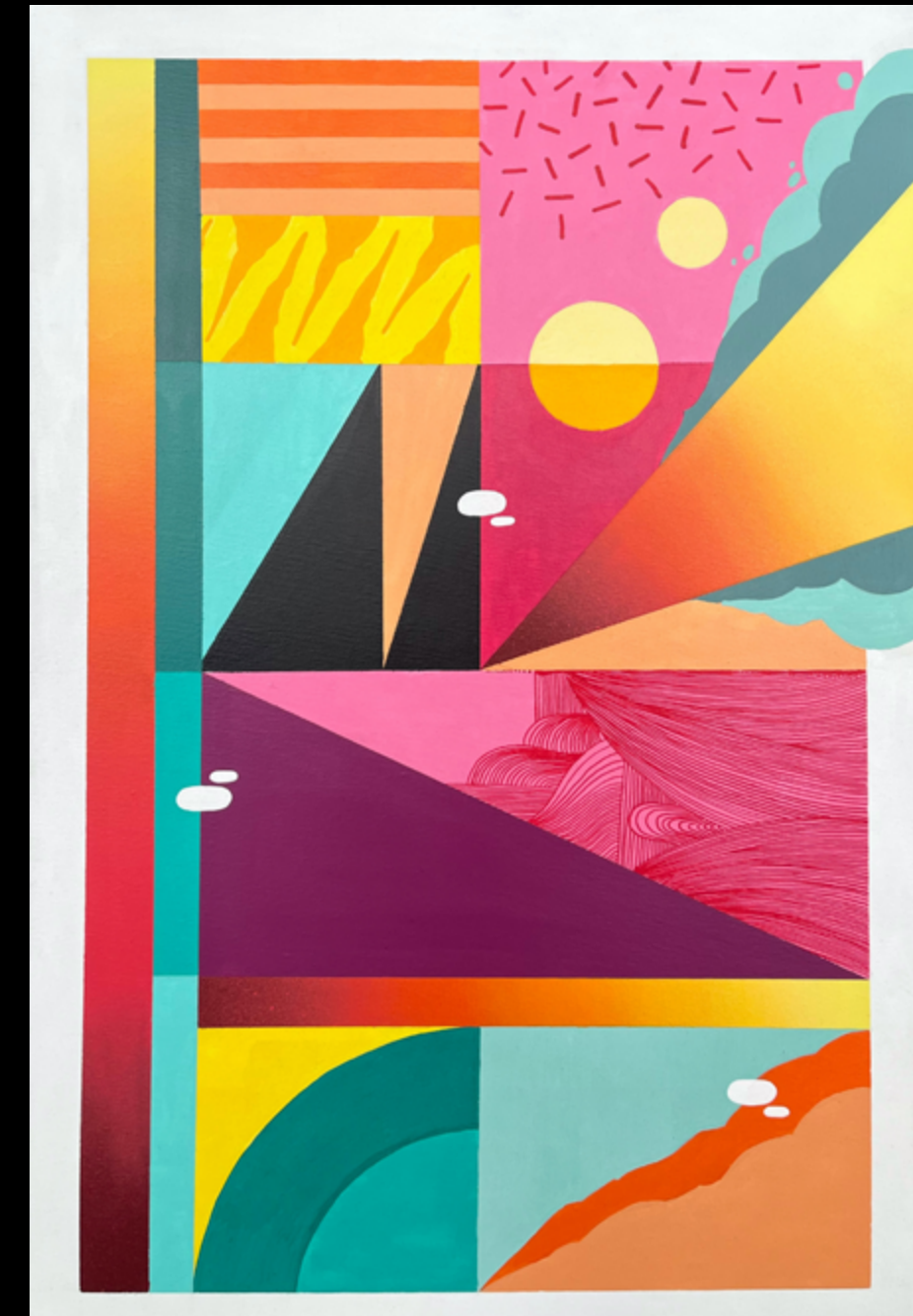
SHEKRA

No cruzamento dos extremos. Assim se poderia definir a apetência visual de Shekra. Interessado pela forma das letras desde muito jovem, será mais tarde profundamente influenciado por representações gráficas completamente opostas: a dos graffiti da sua cidade e o mundo geométrico e estruturado de Mondrian. Foi assim que, no final do liceu, se lançou no mundo ilimitado e altamente urbano do graffiti. Uma exploração a todo o vapor, paralela ao seu interesse pelo design gráfico. Estes caminhos acabariam naturalmente por se cruzar nas suas práticas pictóricas. A procura da estética das letras, da tipografia, mistura-se por vezes com um mundo herdado da Bauhaus. Seja com tinta em spray ou com uma mesa digitalizadora, as fronteiras acabam por desaparecer. Surge um universo partilhado, fruto da inspiração nascida durante as suas viagens, cuja influência se faz sentir nas suas composições através da utilização de uma paleta de cores quentes e contrastantes.



18 - *NEW ERA, 2025*
Técnica mista sobre tela
Mixmedia on canvas
80x54cm

At the crossroads of extremes. This could be how Shekra's visual appetite could be defined. Interested in the shape of letters from a very young age, he would later be deeply influenced by completely opposing graphic representations: that of his city's graffiti, and by the geometric and structured world of Mondrian. It was therefore at the end of high school that he threw himself into the limitless and highly urban world of graffiti. A full-throated exploration, parallel to his interest in graphic design. These paths would naturally end up intersecting in his pictorial practices. The search for the aesthetics of letters, of typography, sometimes blends with a world inherited from the Bauhaus. Whether with spray paint or a graphics tablet, boundaries eventually disappear. A shared universe emerges, the fruit of inspiration born during his travels, whose influence is felt in his compositions through the use of a warm and contrasting color palette.



19 - *REMINISCENCE*, 2025
Técnica mista sobre tela
Mixmedia on canvas
80x54cm

Exposição Colectiva de Arte Urbana Abstrata

Título da Exposição: Abstrakt 3.0

Organização: Filipe Granja

Coordenação de produção: Cátia Brandão

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte, 2025

Exposição realizada na AP'ARTE entre 05 de Julho e 13 de Setembro 2025



Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
tlf: 351 220 120 184 - "Chamada para rede fixa nacional"
tlm: 351 93 887 88 03 - "Chamada para rede móvel nacional"
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com
3ª a sáb: 11h - 14h / 14h30 - 19h

Com o apoio

