



M. Manuela Mendes da Silva  
Texturas



Imagem capa: **Sem Título, 2010** Técnica Mista s/ tela 120x 80 cm

**AP'ARTE**  
G A L E R I A D E A R T E

Rua Miguel Bombarda, 221  
4050-381 Porto - Portugal  
t: 351 220 120 184/5  
f: 351 220 120 186  
e: geral@apartegaleria.com  
w: www.apartegaleria.com



M. Manuela Mendes da Silva  
Texturas

## A PINTURA COMO MEMÓRIA DE UM FAZER PICTURAL

Em Manuela Mendes da Silva a pintura está sempre presente pela sugestão da textura, é certo, mas também pela revelação do processo. Todavia, existe uma espécie de gesto primordial que se suspeita e se insinua pela sistemática repetição de movimentos, em obstinado desejo de fazer erguer realidades novas e distintivas. Algum do ideário de teor romântico persiste, ainda assim, na medida em que uma suposta percepção de que a 'ruína' e o 'resto' é o que salva, ou permite sobreviver, a pintura e a arte. Não existe nesta sua pintura um gesto primeiro: todos os gestos são primeiros, porque participantes de um vislumbre de luz e de movimento total em jogo de tensões, ou uma organizada tensão de registos que oscilam entre a razão e a emoção, entre o pensar e o fazer, entre o ser e o produzir.

A presente exposição de Manuela Mendes da Silva, intitulada 'Texturas', e que se mostra numa das salas da AP'ARTE, corresponde a uma espécie de projecto in situ. A pintura que aqui se 'dá a ver' é toda ela percorrida por uma estratégia de intensa e densa gestualidade no modo como o acto de pintar percorre o plano da tela. Pintura nua, ingénua, mas de autenticidade sentida relativamente a uma vontade de dizer o indizível. Pintura, por isso, onde a narrativa não se contém nos limites do espaço do quadro. Num espaço de dimensão e de movimento a mancha parece surgir como objecto. Em adequação procurada, certa, e que mais não faz do que reiterar uma identidade que se origina, ainda, de uma convicção e de uma consciência acerca da importância da pintura enquanto simultâneo fazer e processo.

Pensar e fazer coincidem-se em acto de pintar o gesto para além das referências e dos propósitos. Assim, a pintura desenvolve-se enquanto desaguar da mancha, que tudo arrasta e contamina, desde o gesto até à textura, onde se compromete uma ambígua correspondência entre a transparência e a opacidade. A memória da gestualidade é, então, a de uma viagem que se transita num percurso sempre previsível. Pintura denunciadamente policromática, com monocromia dentro, que aspira a um necessário desejo de libertação. O movimento na pintura decorre, finalmente, de uma atitude de deposição dos materiais e das matérias do suporte. Umhas vezes o gesto submete-se à cor, outras vezes é a cor em relação ao gesto. E, nesta (in)decisão, sobrevive a pintura enquanto memória de um fazer o gesto que se dilui em contida violência e em espaço de diferença e de limite.

**António Quadros Ferreira**



1. **Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
140x140 cm



2. **Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
80x120 cm



**3. Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
170x130 cm



4. **Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
150x150 cm



5. **Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
150x200 cm



6. **Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
140x140 cm



**7. Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
150x200 cm



8. **Sem Título, 2010**  
Técnica mista s/ tela  
170x130 cm

**Maria Manuela Mendes da Silva Bastos Barancos Fernandes**, nasceu no Porto, e aí se licenciou em Pintura, na Escola Superior de Belas Artes. Foi professora de Educação Visual, desde 1971 a 2006, dedicando-se exclusivamente à pintura. É membro da Sociedade Nacional de Belas-Artes, e tem trabalhos expostos no European Museum of Modern Art.

Do seu extenso currículo, destacam-se:

#### **Exposições individuais:**

- 1982 - Ateneu Comercial do Porto
- 1984 - Escola Secundária de Penafiel
- 1985 - Ateneu Comercial do Porto
- 1988 - Ateneu Comercial do Porto
- 1991 - Ateneu Comercial do Porto
- 1992 - Escola Secundária Alexandre Herculano
- 1995 - Ateneu Comercial do Porto
- 2000 - "Viagens ao Inconsciente da Memória", Galeria da Restauração
- 2001 - "De Ponte a Ponte", Ordem dos Médicos, Porto
- 2003 - "Porto Intemporal", Europarque - Vila da Feira
- 2004 - Galeria da Livraria Letras e Conchas, Leça da Palmeira
- 2006 - "Alegoria", Galeria Arthesis, Vila Nova de Gaia
  - "Alegorias", Clube Literário do Porto
  - "A Imaginária Linha", Auditório Municipal de Gondomar
- 2007 - "Formas do Tempo", Clube Literário do Porto
- 2008 - "Albedo", Clube Literário do Porto
  - "Alegoria III", Café Majestic
  - "Gestalt", Fórum da Maia
- 2011 - "Texturas", Galeria Ap'Arte

#### **Exposições colectivas:**

- Galeria de Arte do Casino Solverde de Espinho;
- Bienal de Arte dos Rotários de Gaia;
- Galeria Nazareth's;
- Cooperativa Árvore;
- Casa-Museu Teixeira Lopes;
- Galeria de Arte da Portugal Telecom;
- Cruz Vermelha Portuguesa, Mercado Ferreira Borges, 2000;
- Porto 2001, Porto Património Mundial, Exposição na abertura da Rua da Restauração, 2001;
- Cultura Aberta, Porto 2001, Casa do Vinho Verde;

- Forum da Maia;
- Galeria Henry's em Matosinhos;
- Câmara Municipal de Penafiel;
- Dia da Unidade, Mosteiro da Serra do Pilar, Vila Nova de Gaia, 2002;
- Edição de Postais, "25 Visões de Gaia", 2002;
- Cave das Artes da Ordem dos Advogados;
- Galeria de Arte do Café Majestic;
- Prémio Nacional de Pintura António Joaquim / Artistas de Gaia - Biblioteca Municipal de Gaia, 2001;
- "20+20-40", 18 anos, Biblioteca Municipal de Gaia, 2003;
- Exposição "Pequeno Formato", Cooperativa dos Artistas de Gaia, 2002 a 2010;
- Exposição / Leilão da Cooperativa dos Artistas de Gaia, 2002 a 2010;
- Exposição Natal Arte, Cooperativa dos Artistas de Gaia, 2004 a 2010;
- Auditório Municipal de Freixo de Espada à Cinta, 2004;
- Casa da Cultura de Vimioso, 2005;
- Galeria da Livraria Letras e Conchas, Leça da Palmeira;
- Secção Regional do Norte, da Ordem dos Médicos, leilão a favor do "Espaço T", 2006;
- Secção Regional do Norte, da Ordem dos Médicos, "À descoberta das cores e das formas", 2006;
- Quinta da Bonjoia, Exposição de Arte, Casa dos Trabalhadores dos S.M.A.S do Porto, 2006;
- Biblioteca Municipal de Perosinho, 2005, 2006;
- Leilão de Arte da ANARP, 2008 - Associação Nova Aurora na Reabilitação e Reintegração Psicossocial.
- Iniciativa Espaço T - Homem T, Homem Total, 2009.
- Exposição Colectiva Anual de Sócios da Sociedade Nacional de Belas-Artes.

Encontra-se representada em várias colecções particulares no país e no estrangeiro, bem como no European Museum of Contemporary Art, na galeria virtual 9arte, e no espaço de arte/molduras "Rui Alberto".

#### **Filmografia:**

"No Meu Atelier do Porto", filme realizado por Álvaro Queiroz, consta dos arquivos da Cinemateca Portuguesa - Arquivo Nacional das Imagens em Movimento ANIM.

**Ficha técnica:**

**Coordenação e produção:** Fátima Paupério e Fernando Troca

**Assistente de produção:** Cátia Brandão

**Texto:** António Quadros Ferreira

**Fotografia das obras:** Luís Barrancos

**Montagem da exposição:** Fátima Paupério e Franchini

**Design gráfico:** Marco Silva

**Execução gráfica:** Norprint

**Edição:** AP'ARTE - Galeria de Arte

**Tiragem:** 300 exemplares

**Depósito Legal:** 321554/11

Este livro foi publicado por ocasião da exposição de **M. Manuela Mendes da Silva**, realizada pela **Galeria AP'ARTE** em Janeiro de 2011.