



NADIR AFONSO

EUTOPIA

AP'ARTE

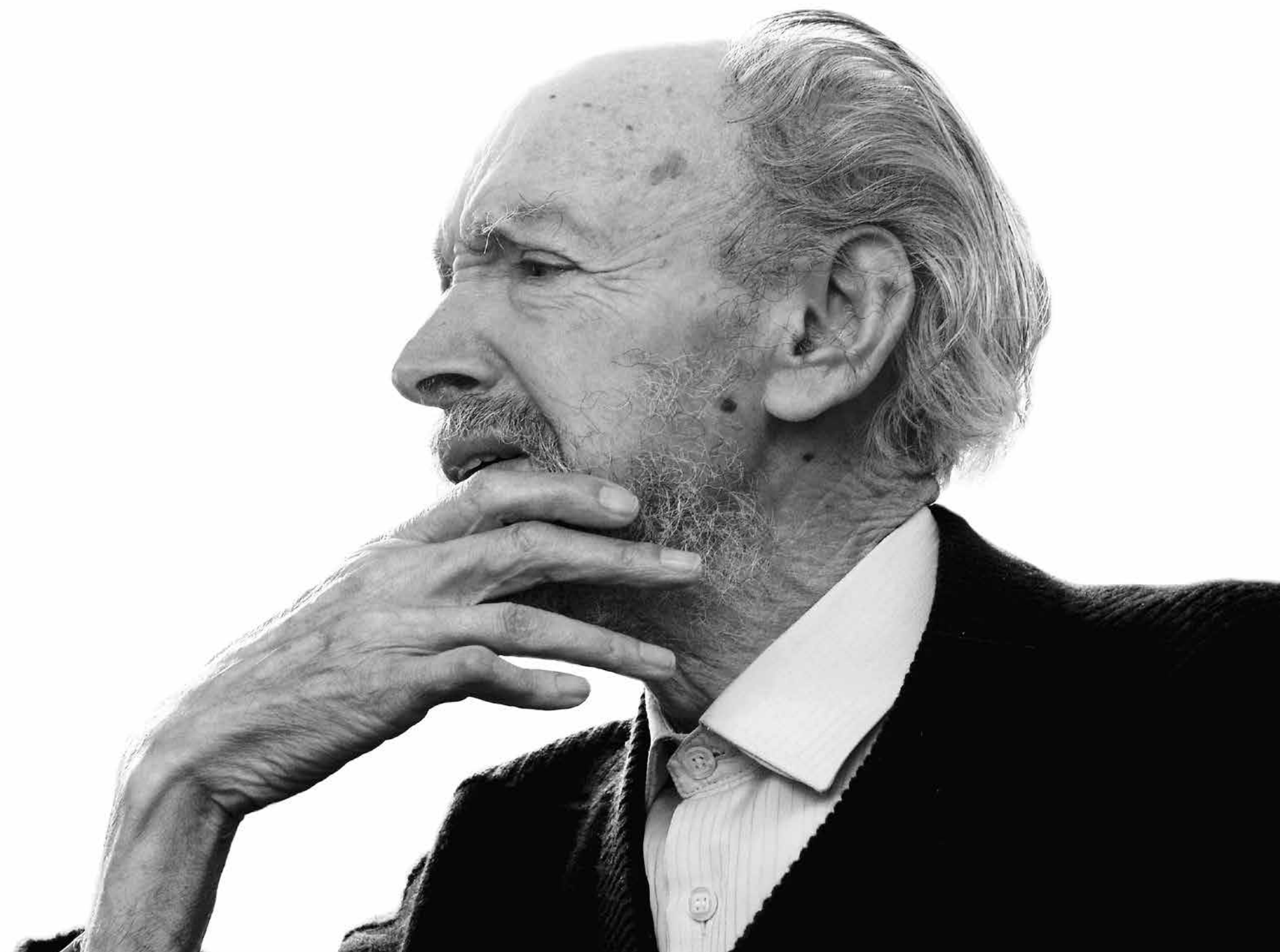
GALERIA DE ARTE

Nadir

NADIR AFONSO

EUTOPIA

22.08 - 10.05.2025



“O homem volta-se para a geometria como as plantas se voltam para o sol: é a mesma necessidade de clareza e todas as culturas foram iluminadas pela geometria, cujas formas despertam no espírito um sentimento de exatidão e de evidência absoluta.”

Nadir Afonso

Há 15 anos inaugurava no Porto a Galeria Ap'Arte com uma exposição de Nadir Afonso. Para comemorar o aniversário, arte de Nadir Afonso, está de volta à Rua Miguel Bombarda seguindo o mesmo princípio da mostra anterior: telas, guaches e serigrafias.

A evocação das cidades que compõem o núcleo de obras de Nadir Afonso apresentadas observa-se sobretudo na transmutação das formas simples da geometria em sugestão de cenários urbanos na coleção de serigrafias realizadas a partir de pinturas dos anos 60.

O conjunto das telas e guaches traduzem o lugar privilegiado da complexidade do espaço e do tempo onde os horizontes possuem qualidades distintivas muito próprias de natureza geométrica, génese primordial do seu trabalho.

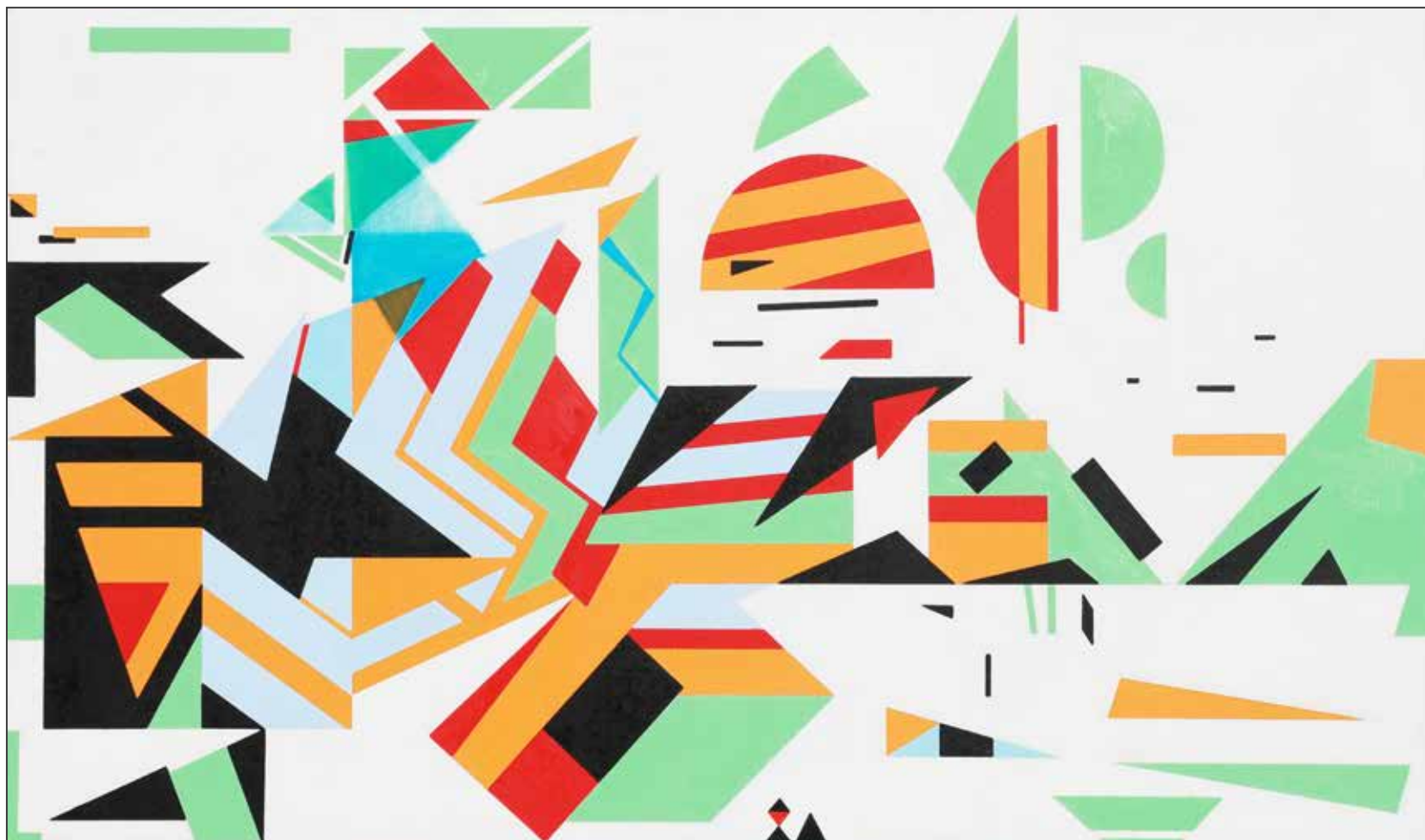
Para Nadir a arte plástica exprime as leis dos espaços geométricos específicos das formas elementares, mas não forçosamente estas formas em si mesmas.

Podem-se representar as formas estabelecidas pela ciência geométrica, sem, contudo, se estar a fazer arte (as relações, quer se trate de formas quer de espaços intermediários, devem submeter-se às mesmas leis), e como se pode fazer arte sem aparentemente representar estas formas geométricas.

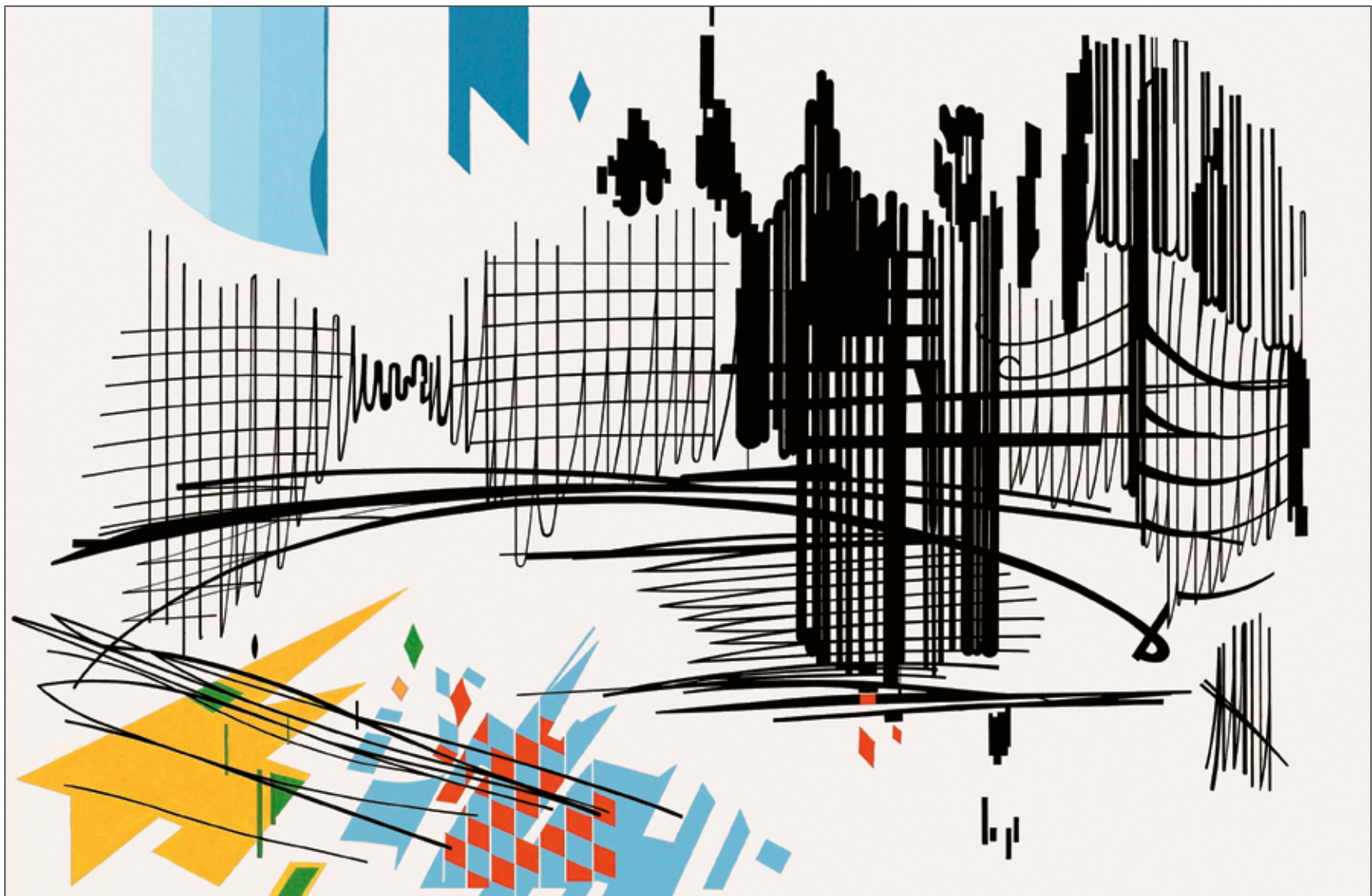
Nadir escreve: *«A obra de arte possui uma propriedade particular, única, original, acessível a uma intuição própria dos seres hipersensíveis (...). Para compreender tal particularidade devemos começar por distingui-la dos restantes fatores que observamos na natureza (...). Assim os atributos qualitativos próprios da função diferem dos atributos quantitativos da forma; enquanto estes fatores da forma são os mais difíceis de apreender e geram na sua morfometria a obra de arte, aqueles fatores da função alteram-se no espaço e no movimento.»*.

Independentemente dos elementos da composição e suas relações e planos entre as formas, as pinturas urbanas de Nadir Afonso são um entrelaçar de planos e eixos que nos remetem para uma visão futurista, ou ainda, uma visão cosmológica em que todos os elementos se conjugam numa harmonia eterna.

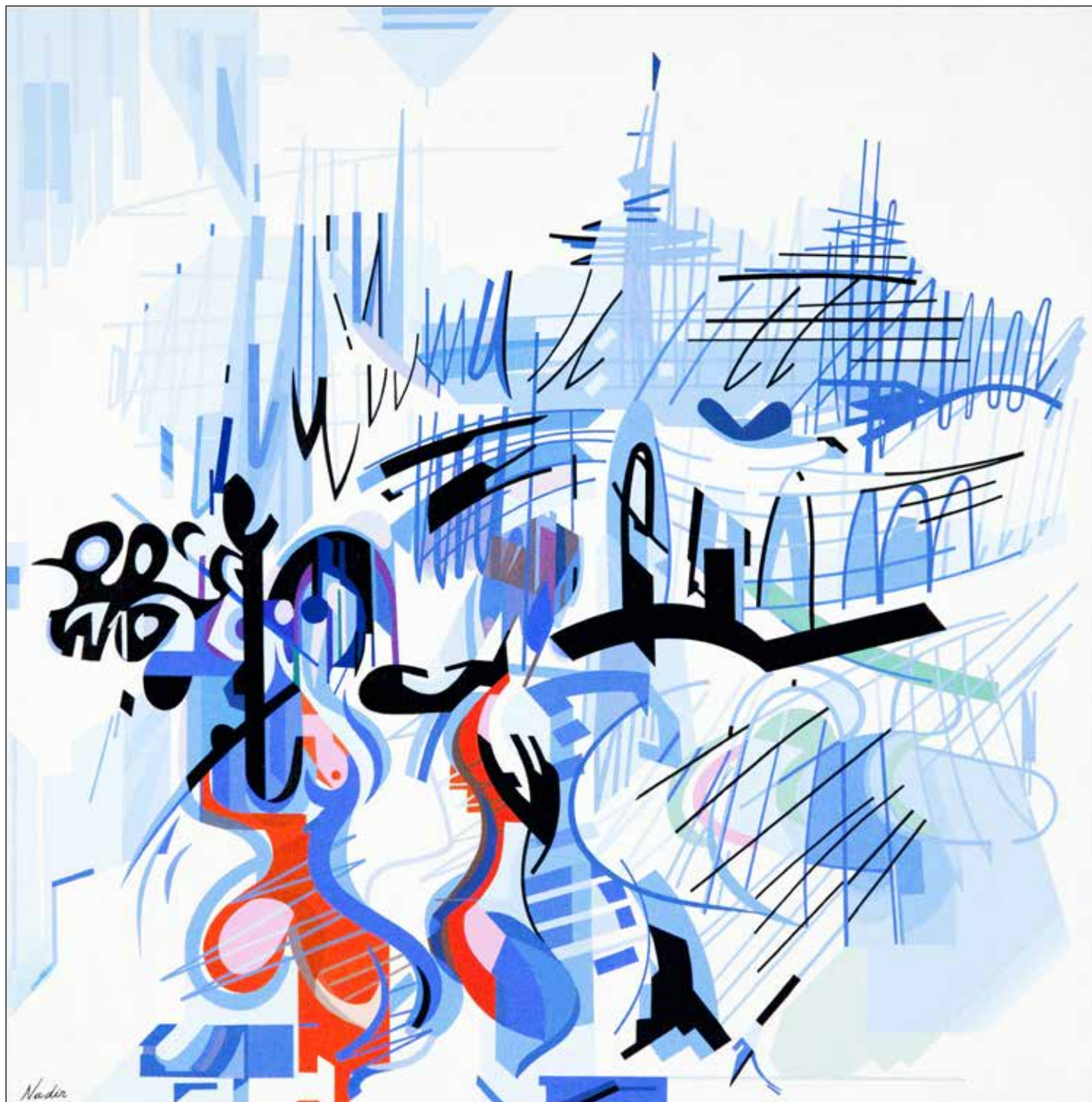
1 - *Gronelândia*, 1970
Óleo sobre tela
63 x 98 cm



2 - *Rubídio*, 1997
Acrílico sobre tela
87 x 130,5 cm



3 - *Les gemelles*
Acrílico sobre tela
97 x 108 cm



4 - *Margens de Limmat*
Acrílico sobre tela
96 x 133,5 cm



5 - *Porto sombrio*, 2002
Acrílico sobre tela
87 x 149 cm



6 - *Haia*
Acrílico sobre tela
91 x 138 cm



7 - *Avis Rara*
Acrílico sobre tela
90 x 135 cm



"Num esquema sinóptico podemos dizer, contrariamente ao que os estetas sempre nos disseram, que em pintura geométrica, como aliás em todas as formas de arte do espaço, nunca se faz o que se quer, mas o que o quadro ordena. Fazer o que se quer seria, de um ponto de vista estritamente artístico, fazer o arbitrário. As primeiras formas são, é certo, arbitrárias, uma vez que é o pintor que as lança a seu bel-prazer sobre a tela. Inicialmente, o artista procura, quer a evocação do real, quer, a forma original ou mesmo a forma nascida do gesto espontâneo. Mas a elaboração efetiva da obra só começa a partir do momento em que as formas apelam a outras formas, àquelas que pelas suas relações permitem a composição."



8 - Astro
Guache sobre papel
23 x 37,7 cm



9 - *Metamorphose*, 1997
Guache sobre papel
20,5 x 36 cm



10- *Longniddry*
Guache sobre papel
21 x 37,5 cm



- 11- *Montagne de Sainte Victoire*, 1993
Guache sobre papel
29 x 47,5 cm



12 - *Milão*
Guache sobre papel
23 x 29,5 cm



13 - *Porto marítimo*, 1991
Guache sobre papel
23 x 36,5 cm



14- *Viana*, 1999
Guache sobre papel
21 x 30 cm



15 - *Inverno*
Guache sobre papel
26 x 40,5 cm



16- *Imponderável*
Guache sobre papel
23 x 37,5 cm



17- *Rua Escura*
Guache sobre papel
23,5 x 39,5 cm



18- *Anoitecer*
Guache sobre papel
25,2 x 34 cm

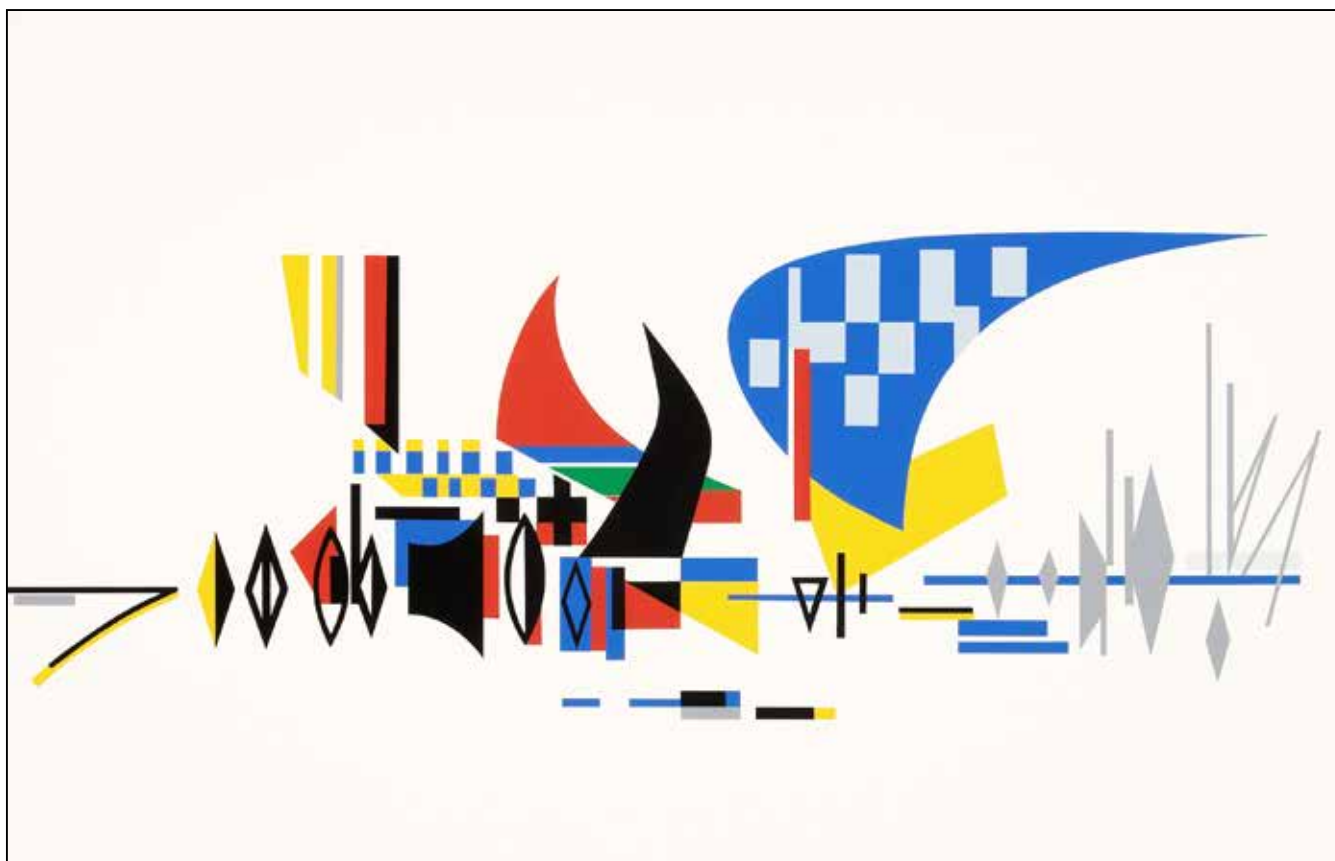


19 - Cádiz
Guache sobre papel
23 x 39,5 cm



20 - Otava
Guache sobre papel
20 x 39,5 cm

“Não é a concepção do objeto nem a imaginação fecunda, o domínio do sujeito ou do tema (sempre prescrito com o tempo) que eleva a obra à categoria de arte, mas o simples domínio do espaço puro, universal e omnitemporal.”



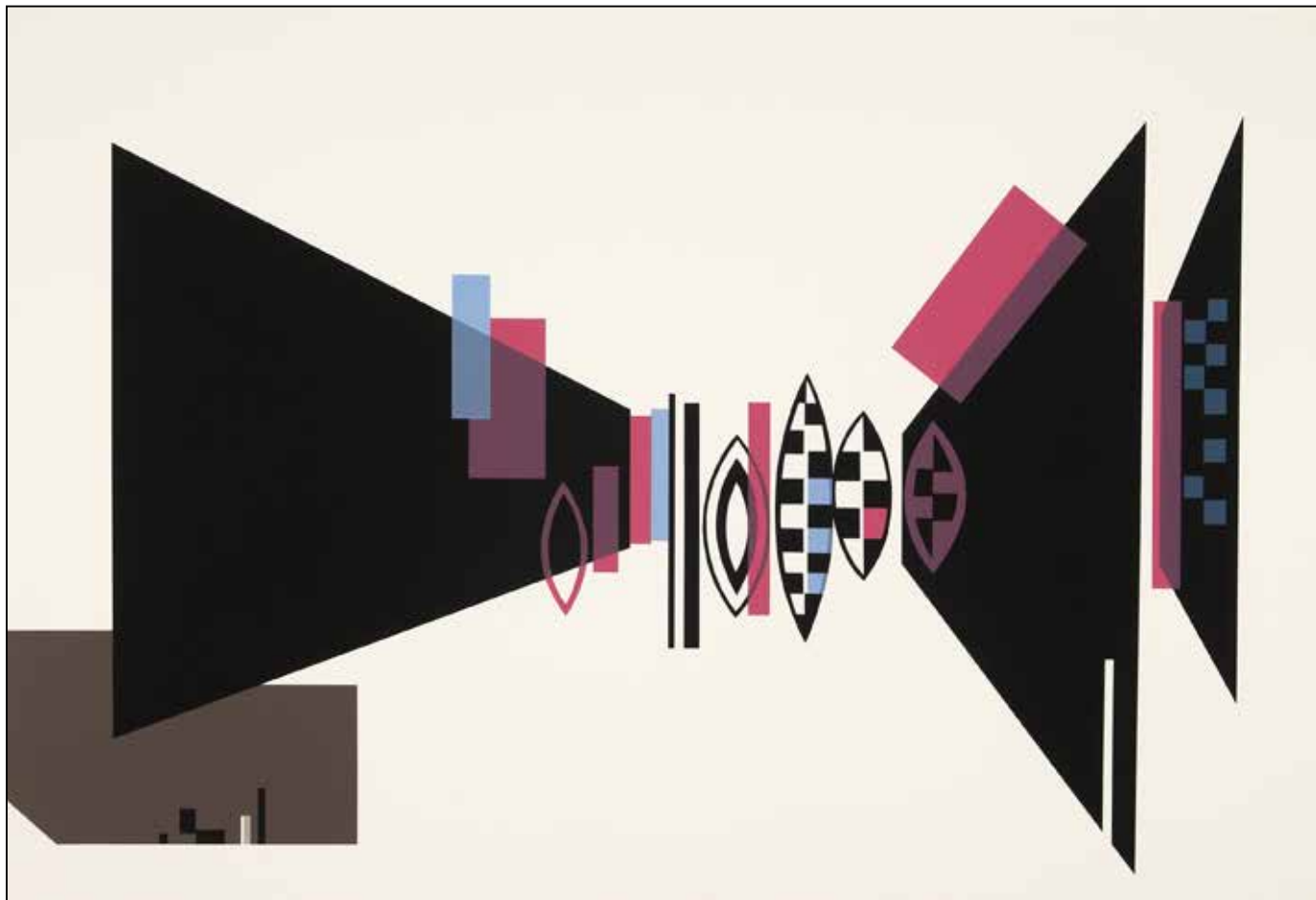
21 - *Os Portugueses*
Serigrafia sobre papel
33 x 53 cm



22 - *Copacabana*
Serigrafia sobre papel
31,5 x 51 cm



23 - *Fontainebleau*
Serigrafia sobre papel
38 x 51 cm



24 - *Les Villes*
Serigrafía sobre papel
36 x 53,5 cm



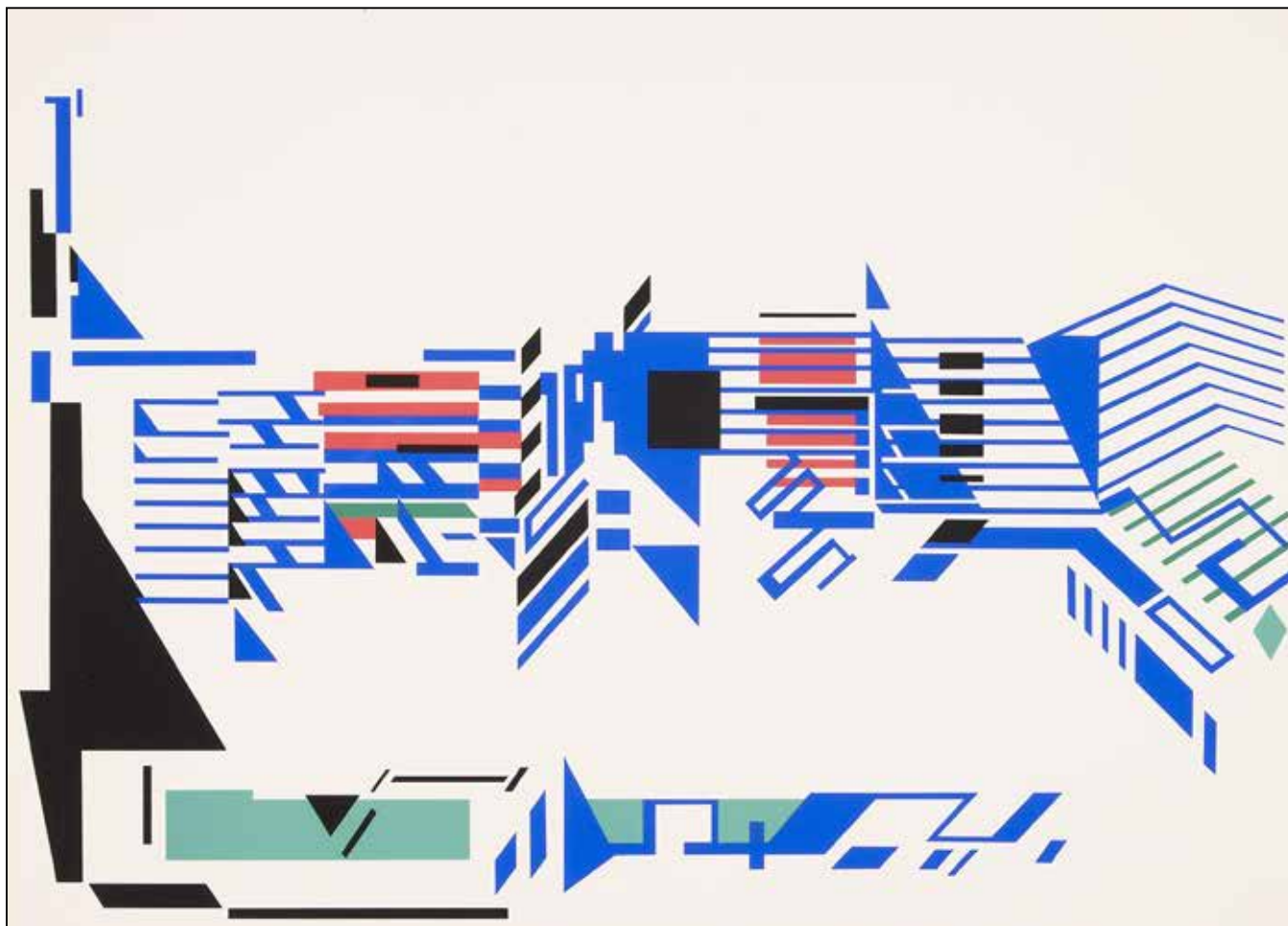
25 - *Sílices*
Serigrafia sobre papel
38 x 51 cm



26 - *Niterói*
Serigrafia sobre papel
30 x 45 cm



27 - *Rue Chappe*
Serigrafia sobre papel
38,7 x 52,5 cm



28 - *Nouveaux Espaces*
Serigrafia sobre papel
36 x 50 cm



29 - *Babilónia*
Serigrafia sobre papel
31,5 x 51 cm



30 - *Idade Média*
Serigrafia sobre papel
33 x 50 cm



31 - *Place de la gare*
Serigrafia sobre papel
36,2 x 50 cm



32 - *Pontes de Paris*
Serigrafia sobre papel
28,5 x 46 cm



33 - *Nouveaux Astres*
Serigrafia sobre papel
60 x 85,5 cm



34 - *Zurique*
Serigrafia sobre papel
40 x 70 cm



35 - *Porto Alegre II*
Serigrafia sobre papel
57 x 82 cm



36 - *Saragoça*
Serigrafia sobre tela
63 x 91 cm



37 - *Manège*, 1984
Serigrafia sobre tela
67 x 88,5 cm

NADIR AFONSO

Chaves, 1920 – Cascais, 2013

Diplomou-se em Arquitetura na Escola de Belas-Artes do Porto. Colaborou com Le Corbusier e com Óscar Niemeyer. Expôs no Salon des Réalités Nouvelles e realiza mais de uma centena de exposições que destacamos na Galeria Denise René, Maison des Beaux-Arts, Bienal de São Paulo, 1961 e 1969. Fundação Calouste Gulbenkian, 1970, no Centre Culturel Portugais, Paris em 1970 e 1979; no Museu Nacional de Soares dos Reis, Museu do Chiado e no Museu da Presidência da República, em 2012. Exposição no Museu Carlo Bilotti/Villa Borghese, Roma e no Palazzo Loredan em Veneza, 2012.

Autor de obra teórica: La Sensibilité Plastique, Les Mécanismes de la Création Artistique, Le Sens de L' Art; O Universo e o Pensamento; Sobre a Vida e Sobre a Obra de Van Gogh; Da Intuição Artística ao Raciocínio Estético; As Artes, Erradas Crenças e Falsas Críticas; Nadir Face a Face com Einstein, Manifesto: O tempo não existe.

Representado: Centre George Pompidou, CitiBank, JP Morgan Chase, Fundação Calouste Gulbenkian, Fundação MilleniumBcp, Berardo, CGD, Museu de Arte Moderna de S. Paulo, Museu de Arte Moderna do Rio de Janeiro, Museu do Chiado, Museu Soares dos Reis, Museum Im Kulturspeicher, Szépművészeti Múzeum. Doutor Honoris Causa pela Universidade do Porto e pela Universidade Lusíada.

Prémio Amadeo de Souza-Cardoso e Prémio Nacional de Pintura. Condecorado pelo PR Oficial e Grande-Oficial da Ordem Militar de Sant'Iago da Espada. Jorge Campos realiza os filmes Nadir e Nadir Afonso: O Tempo não Existe.

Em sua homenagem, foi construído em Chaves um Museu de autoria do arquitecto Siza Vieira e em Boticas o Centro de Artes Nadir Afonso.

Em 2020 por ocasião dos 100 anos de Nadir Afonso e para assinalar a efeméride os CTT editaram um selo comemorativo, a Universidade do Porto em conjunto com a Fundação Nadir Afonso promoveram um vasto conjunto de atividades onde se inclui a exposição "100 Anos Nadir, Inéditos", ciclo de mesas redondas e edição de obra teórica.

Artista: Nadir Afonso

Título da Exposição: Eutopia

Coordenação de produção: Cátia Brandão

Textos: Laura Afonso e Nadir Afonso

Fotografias: Pereira de Sousa (fotografia de rosto de Nadir Afonso), Hugo Lagarto (guaches)

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte, 2025

Execução Gráfica: Orgal Impressores

Tiragem: 200 exemplares

Depósito Legal: 000000/25

Exposição realizada na AP'ARTE entre 22 de Março e 10 de Maio de 2025.



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
tlf: 351 220 120 184 - "Chamada para rede fixa nacional"
tlm: 351 93 887 88 03 - "Chamada para rede móvel nacional"
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com
3ª a sáb: 11h - 14h / 14h30 - 19h

Com o apoio

Innovarisk
SEGUROS
ESPECIALIZADOS. POR SI.

 **Nasamotor**

NADIR AFONSO