



ALINE SETTON

LUPA



**ALINE
SETTON**
LUPA

Nestes trabalhos, o olhar de Aline Setton está dirigido a relações entre camadas sobrepostas ao observar uma paisagem ou um conjunto de materiais. Formas reverberam no espaço e sugerem ligações inusitadas que servem como ponto de partida para as suas composições.

O processo é movido a momentos de conexões. Seja no caso de linhas que se encontram, formas que se encaixam ou mesmo no uso de ferramentas inusitados que acabam servindo precisamente a uma nova função.

Aline usa materiais impressos de fontes variadas para criar colagens e assim transformar o fluxo de imagens do dia-a-dia em composições geométricas abstratas. O resultado é uma sensação de escala e perspectiva distorcidas.

Enquanto a colagem estimula a produção de composições de maneira rápida e instintiva, a pintura a desafia a observar a imagem atentamente, decifrá-la a ponto de reproduzi-la. O processo se transforma em um jogo de equilíbrio entre a precisão de reconstruir uma referência na pintura e a dinâmica da colagem.

A sua pesquisa está voltada a efeitos de sobreposições. Tanto de camadas físicas das imagens, marcas, formas e materiais quanto de camadas figurativas do tempo, espaço e lugar. Frequentemente, referências arquitetônicas, objetos e corpos se transpõem e condensam uma infinidade de ângulos em uma estrutura unificada.

A intenção é trabalhar o diálogo entre o mundo e as composições. O objeto real passa a ser ficção quando é desconectado de seu contexto original e rearranjado, compondo paisagens improváveis. O plano bidimensional é usado para se aprofundar em um novo espaço. A planta de um projeto onde pontos de fuga podem ser multiplicados sugere uma ambiguidade perceptiva.



Experiemento Arquitetónico #1, 2018
Acrílico sobre tela, 84,5 x 65,5 cm



Experiemento Arquitetónico #2, 2018
Acrílico sobre tela, 84,5 x 65,5 cm



Experiemento Arquitetónico #3 2018
Acrílico sobre tela, 84,5 x 65,5 cm



Macro, 2019
Acrílico sobre tela, tríptico, 121,5 x 89 cm /cada



Cacos, 2018
Acrílico e carvão sobre tela, díptico, 126.5 x 43 cm / cada



Lar, 2017
Acrílica e carvão sobre tela, 53,5 x 65,5 cm



Duelo, 2018
Acrílica sobre tela, tríptico, 88.5 x 121 cm / cada



Interior, 2019
Acrílico sobre tela, 121,5 x 91,5 cm

ALINE SETTON

Nasceu em 1993, em São Paulo, Brasil.

De 2010 a 2012, frequentou o programa de arquitetura e urbanismo da Escola da Cidade de São Paulo e participou nas aulas de pintura de aguarela ministradas pelo artista Fang (Kong Fang Chen).

Em 2013, estudou cinematografia, edição e cenografia na escola de cinema da Academy of Art University, em São Francisco, EUA. Em 2014, inscreveu-se no curso de artes de estúdio da Sierra College, Califórnia, EUA. Tornou-se aluna de pintura sob a orientação do artista Oliver Vernon, 2014-2015.

Mudou-se para o Uruguai em 2015, onde conheceu uma comunidade de artistas e iniciou um projeto arquitetônico experimental que serve como uma residência artística sazonal.

Movimentou-se entre Toronto (2017) e Montreal (2018), Canadá, onde auxiliou vários artistas no desenvolvimento de murais, mantendo o seu atelier.

Entrou para as reuniões de artistas no Jardim do Hermes em São Paulo, em 2018, orientado por Carla Chaim, Nuno Cais e Marcelo Amorim.

Participou na CórteX Frontal Residency, 2018, Arraiolos, Portugal. As suas obras foram expostas na Chambers Project Gallery, Nevada City, EUA; Lunna Rienne Gallery, São Francisco, EUA; Gallery1313, Toronto, CA; Queen Street Gallery, Toronto, CA; Big X Exhibitions, Toronto, CA; KMAF-Art Fair, Toronto, CA,

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Produção: António Franchini e Fátima Paupério

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Fotografia do artista:

Design Gráfico: Cátia Brandão

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Publicado por ocasião da exposição de ALINE SETTON “*Lupa*”, realizada pela AP'ARTE Galeria, de 29 de Junho a 14 de Setembro 2019.



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
t: 351 220 120 184/5
f: 351 220 120 186
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com