

ROCKTOPIA



iconic images from the lens of
MICHAEL SPENCER JONES

23 Setembro a 4 Novembro 2017

APARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal

Michael Spencer Jones é um dos fotógrafos de rock mais influentes do Reino Unido responsável pela criação de algumas das mais emblemáticas capas da recente história do rock britânico.

Michael interessou-se pela fotografia desde cedo mas desenvolveu uma forte paixão pela arte ao estudar os grandes fotógrafos americanos do século XX como Alfred Steiglitz, Edward Steichen e Paul Outerbridge. Ficou também fascinado com o surrealismo e o trabalho de Angus Mcbean e as capas de álbuns da "pop art" do Hipgnosis, e essas influências são evidentes nas imagens que criou para os Oasis e The Verve durante a era Britpop.

Michael foi aceite na Bournemouth & Poole college of Art para estudar fotografia e filme, e durante esse tempo viajou frequentemente para Londres para auxiliar o fotógrafo de publicidade, Stak, no seu estúdio Mayfair. Foi aqui que aprendeu muito do seu ofício. Também se familiarizou com um amigo de Stak, o fotógrafo de moda Terence Donovan, que o encorajou a prosseguir uma carreira na fotografia.

Depois de se formar com distinção em Bournemouth, Michael mudou-se para Manchester, onde logo se envolveu na cena musical "Madchester", reunindo-se com Tony Wilson da Factory Records e fotografando as Happy Mondays e Stone Roses, entre outras. O encontro com os Oasis deu-se em 1993 depois de Noel Gallagher ver as suas fotografias aparecerem nas capas da banda de rock inglesa The Verve.

Além de trabalhar na indústria musical, Michael captou muitos rostos famosos, no seu estilo de retrato simples e emotivo, usando frequentemente luz natural, ou criando uma intimidade entre o sujeito e o espectador.

Mais recentemente, Michael produziu um grande trabalho de edição limitada 'Out of the Blue' - The Oasis Photographs, um portfólio e livro, que fornece uma visão valiosa não só do seu trabalho como fotógrafo, mas do funcionamento de uma das maiores bandas de rock do mundo.

Michael trabalhou em estreita colaboração com muitos clientes, incluindo The Times, The Guardian, Havey Nichols, EMI, Virgin Records, Parlophone, bem como inúmeras empresas de gestão e agências de design.

Reside no Reino Unido. Trabalha em formatos analógicos e digitais.

BE HERE NOW
TIRADA A: ABRIL '97
LOCALIZAÇÃO: STOCKS HOTEL, TRING, HERTFORDSHIRE
DATA DE LANÇAMENTO: 21 AGOSTO 1997

Tirada em Tring, Herfordshire. Esta é a antiga casa do magnata da "Playboy" Victor Louness, que aqui organizou muitas festas extravagantes nos anos sessenta. Uma localização ideal para capturar os excessos no rock n'roll. A ideia original foi inspirada numa história segundo a qual Keith Moon terá conduzido um Rolls Royce para o interior de uma piscina cheia, embora outras versões garantam que tenha sido um Chrysler Wimbledon e que, na altura, não haveria água na piscina. Há, no entanto, várias histórias envolvendo Keith Moon e carros dentro de piscinas, dando a ideia de que, de alguma forma, a verdade se imistura com o mito.

A matrícula do Rolls Royce SYO 724F é a mesma que se pode ver na carrinha da polícia que surge na capa de Abbey Road dos Beatles. Não há manipulação digital ou Photoshop nesta imagem. O Rolls Royce está de facto dentro de uma piscina e foi lá colocado com a ajuda de uma grua gigante e depois suportado por andaimes. A data de 3 de setembro era a data original do calendário; esta foi posteriormente substituída pela data de lançamento oficial de 21 de agosto na capa final. Esta versão é um raro outtake com o Liam sentado numa scooter.

BE HERE NOW
SHOOT: APRIL '97
LOCATION: STOCKS HOTEL, TRING, HERTFORDSHIRE
RELEASE DATE: 21 AUGUST 1997

Shot on location in Tring Herfordshire. This is the former home of the Playboy tycoon Victor Louness, who held many outrageous parties here in the 1960's. A suitable location therefore for a surrealist shot of rock'n'roll excess. The original idea was inspired from a story in which Keith Moon was supposed to have driven a Rolls Royce into a swimming pool although other stories say that it was a Chrysler Wimbledon and that there was no water in the pool at the time. There are however many myths about Keith Moon and cars in swimming pools and it seems that the truth has somehow become mixed up with the myth.

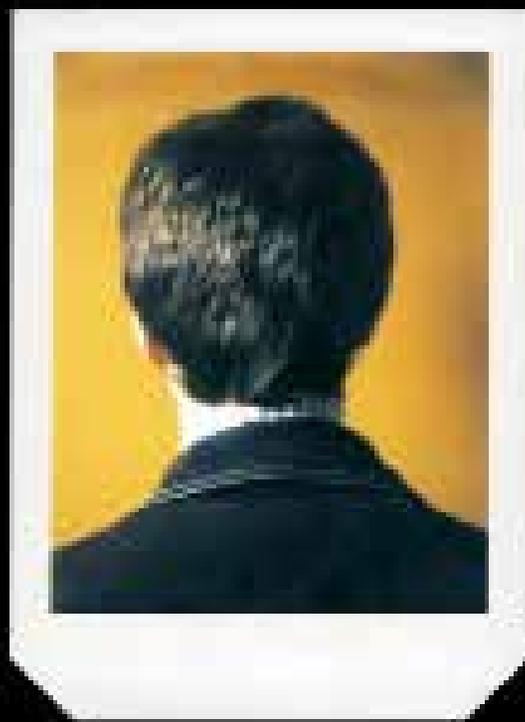
The number plate on the Rolls Royce SYO 724F is the same number plate as seen on the police van on the cover to Abbey Road by the Beatles. There is no digital manipulation or Photoshop to this shot; the Rolls Royce is actually in the swimming pool and was placed there using a large crane and was supported by scaffolding. The date of the 3rd September was the original date placed on the calendar at the time; this was later replaced with the official release date of 21st August on the final cover. This is a rare outtake version with Liam sitting on the scooter.



1. *Be Here Now – Out-take*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
112x114 cm
2/10



2. *Urban Hymns* – The Verve
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
36/195



3. Noel – Noel Gallagher
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



4. *She's a Superstar* - The Verve
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
A/P 1/5

SUEDE
SO YOUNG
TIRADA A: MARÇO 93
LOCALIZAÇÃO: BRADFORD, YORKSHIRE, UK
DATA DE LANÇAMENTO: 17 MAIO 1993

Os Suede, que, de certa forma, dominaram a Britpop nos anos noventa, tinham visto uma fotografia do fotógrafo Helmut Newton, em que uma mulher surge sentada num leão de pedra, numa pose provocante, e queriam reproduzir algo semelhante para o lançamento deste single. A ideia foi sendo desenvolvida e surgiu a sugestão de que fosse usada uma estátua de um cavalo.

Depois de vários dias de pesquisa, o Michael Spencer Jones deparou-se com esta estátua de um veado ferido numa mansão de Bradford, Yorkshire, mais visualmente ponderosa do que a estátua de um cavalo. A rapariga sentada no veado não é uma modelo profissional, tendo sido escolhida pelo seu aspeto andrógono. A fotografia foi tirada num formato médio de película a preto e branco, usando uma máquina Bronica SQ, e posteriormente colorida pelo fotógrafo.

SUEDE
SO YOUNG
SHOOT: MARCH '93
LOCATION: BRADFORD, YORKSHIRE, UK
RELEASE DATE: 17 MAY 1993

Suede, who in many ways had spearheaded Britpop in the early nineties, had seen a photograph by the photographer Helmut Newton, in which a woman was seated on a stone lion in a provocative manner, and had wanted to depict something similar for this single release. The idea developed, and it was suggested that a statue of a horse should be used instead.

After several days of reccying, Michael Spencer Jones came across this statue of a wounded stag in a stately home in Bradford, Yorkshire altogether more visually powerful than a statue of a horse. The girl seated on the stag was not a professional model and was chosen for her androgynous looks. The photograph was shot on medium format black and white film using a Bronica SQ camera and later hand coloured by the photographer.



5. *So Young – Suede*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
112x114 cm
2/10



6. Chiffon #1
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



7. Chiffon #2
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



8. *Locust - Rude Club*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



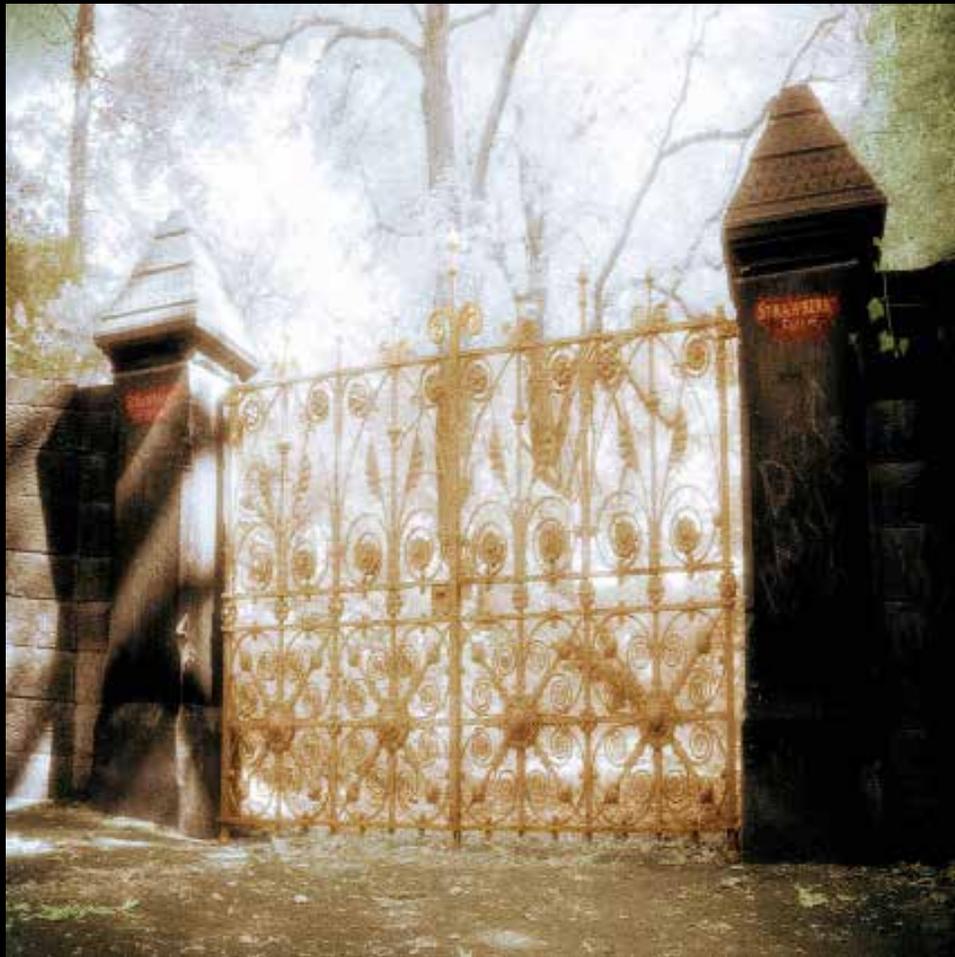
9. *Iguana - Rude Club*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



10. *If Only For one Night* - Florence & the Machine
Fotografia, Photograph, Fine art print
61x64 cm
A/P 1/5



11. Helter Skelter
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



12. *Strawberry Fields Forever*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5

OASIS
DEFINITELY MAYBE
TIRADA A: JUNHO 94
LOCALIZAÇÃO: No.8 STRATFORD AVE, MANCHESTER, UK
DATA DE LANÇAMENTO: 17 AGOSTO 1994

Esta imagem do Noel a olhar para a máquina deveria ter surgido na capa de Definitely Maybe, mas foi substituída, no último instante, por uma do Noel a olhar para a televisão enquanto toca guitarra. É esta foto, no entanto, que aparece em todas as maquetes prévias do álbum e era a primeira escolha de Michael Spencer Jones.

Fotografia na sala de estar de Paul 'Bonehead' Arthurs no número 8 da Stratford Avenue, South Manchester. A lente grande angular dá a impressão de a sala ser maior do que realmente é. Há muitos elementos interessantes nesta imagem; Liam deitado no chão, com os olhos cerrados, como se estivesse num caixão – algo inédito por parte de um cantor na capa de um álbum. Burt Bacharach (o compositor favorito de Noel Gallagher) surge à esquerda da imagem. As lendas do futebol George Best e Rodney Marsh também estão presentes. A imagem que está a passar na televisão, nesta foto em particular, é do filme A Fistful of Dollars. O copo de vinho tinto que surge à direita é, na verdade, sumo Ribena.

Não há manipulação nesta fotografia; o movimento do globo (que estava suspenso no teto com um fio invisível) foi capturado usando uma longa exposição de dois segundos durante os quais a banda teve de permanecer imóvel. O negativo a cores foi posteriormente processado em soluções químicas erradas, uma técnica conhecida como processo-cruzado, para criar uma imagem positiva com tons suaves de amarelo e azul, que veio a caracterizar a capa.

OASIS
DEFINITELY MAYBE
SHOOT: JUNE '94
LOCATION: No.8 STRATFORD AVE, MANCHESTER, UK
RELEASE DATE: 17 AUGUST 1994

This image with Noel looking into the camera had originally been intended to feature on the front cover to Definitely Maybe but was replaced at the last minute in favour of one of Noel looking at the TV whilst playing guitar. It is this shot however that is on all the early design mock ups of the album and was Michael Spencer Jones' preferred choice.

Shot in Paul 'Bonehead' Arthurs living room at number 8 Stratford Avenue, South Manchester. The wide angle lens used gives the impression that the room is larger than it actually is. There are many interesting elements to this shot; Liam lying 'in state' on the floor with his eyes closed - a first for a singer on an album cover. Burt Bacharach (Noel Gallagher's favourite songwriter) is featured to the left of the shot. Footballing legends George Best and Rodney Marsh can also be seen. The film being played on the TV in this particular shot is from A Fistful of Dollars. The glass of 'red wine' to the right is in fact Ribena.

There is no digital manipulation in the photograph; the movement of the globe (which was hung from the ceiling using invisible thread) was captured using a long two second exposure in which time the band had to keep still. The colour negative film was then processed in the 'wrong' photographic chemistry, a technique known as 'cross processing' to create a positive image with muted colours of yellow and blue, which came to characterise the sleeve.



13. *Definitely Maybe* – Oasis
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
105/195

OASIS
WONDERWALL
TIRADA A: AGOSTO 95
LOCALIZAÇÃO: PRIMROSE HILL, LONDON, UK
DATA DE LANÇAMENTO: 30 OUTUBRO 1995

O lançamento de Wonderwall marcou a transição dos Oasis de uma banda bem-sucedida para um supergrupo global. Tirada em Primrose Hill, em Londres, em película de infravermelhos a preto e branco. A rapariga dentro da moldura é Anita Heyret, uma funcionária da Creation Records. Esta imagem colorida foi criada especificamente para esta coletânea.

OASIS
WONDERWALL
SHOOT: AUGUST '95
LOCATION: PRIMROSE HILL, LONDON, UK
RELEASE DATE: 30 OCTOBER 1995

The release of Wonderwall marked the transition of Oasis from a successful band into a global supergroup. Shot on Primrose Hill in London on black and white infra red film. The girl within the frame is Anita Heyret, an employee working for Creation Records. This colourised image was created specifically for this box set.



14. *Wonderwall*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 5/5



15. *Cigarettes & Alcohol #2*
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
A/P 3/5



16. History - The Verve
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
A/P 1/5



17. Cigarettes & Alcohol Contact Sheet
Fotografia, Photograph, Fine art print
112x114 cm
1/10



18. *Cigs & Alcohol #1 – Oasis*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
23/25



19. *(What's the Story)Morning Glory? - Oasis*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
89/195



20. *Be Here Now* – Oasis
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
53/159



21. *A Storm in Heaven –The Verve*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5

THE VERVE
THIS IS MUSIC
TIRADA A: MARÇO 95
LOCALIZAÇÃO: HEADINGLY, LEEDS
DATA DE LANÇAMENTO: 1 MAIO 1995

Este foi o primeiro single retirado do segundo álbum da banda: A Northern Soul. A capa, uma afirmação contra a pobreza e a desigualdade, mostra uma cena marcadamente nortenha, emulando o estilo de Bill Brandt, o famoso fotógrafo nascido na Alemanha, que capturou, no seu trabalho, a classe trabalhadora em Inglaterra nos anos 40. A localização é Headingley, em Leeds, especificamente escolhida, uma vez que é uma das únicas zonas de Inglaterra com habitações geminadas costas-com-costas.

Tirada num dia particularmente frio e triste, o cantor Richard Ashcroft fez disso um bom tema. Acabara de chover quando o sol surgiu inesperadamente, dando origem a um reflexo prateado na superfície da estrada e a uma vinheta natural. Há uma ausência total de carros, o que confere à cena uma dimensão histórica e intemporal. Apesar da aparência, o texto do placard era real e não foi adicionado posteriormente, como muitas pessoas julgam. Esta imagem colorida foi criada especificamente para esta coletânea.

THE VERVE
THIS IS MUSIC (I STAND ACCUSED)
SHOOT: MARCH '95
LOCATION: HEADINGLY, LEEDS
RELEASE DATE: 1 MAY 1995

This was the first single released from their second album A Northern Soul. The sleeve, a statement against poverty and inequality, shows a 'gritty' northern scene emulating the style of Bill Brandt the famous German born photographer who had captured working class life in England in the 1940's. The location is Headingley in Leeds, specifically chosen as it is one of the only areas in England that had back to back terraced housing.

Shot on a particularly cold and dreary day, singer Richard Ashcroft made for a good subject. It had just finished raining when the sun unexpectedly came out, creating a silvery reflection on the road surface and a natural vignette. The location has a complete absence of cars which gives it a timeless and historic dimension. Despite its appearance the text on the sandwich board was for real and not added later as many people think. This colourised version was specifically designed for this portfolio box set.



22. *This is Music – The Verve*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



23. *I Stand Accused* – The Verve
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
A/P 1/5



24. *A Northern Soul - The Verve*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5

THE VERVE
A STORM IN HEAVEN
TIRADA A: APRIL 93
LOCALIZAÇÃO: UP HOLLAND, LANCASHIRE, REINO UNIDO
DATA DE LANÇAMENTO: 21 JUNE 1993

Uma cena bucólica que retrata o título do álbum: A Storm in Heaven. Uma versão a preto e branco desta imagem foi uma de quatro fotografias apresentadas na ilustração. Esta versão a cores mais tarde surgiu na contracapa de This Is Music: The Singles 92-98, que saiu em novembro de 2004.

Por incrível que pareça, não houve qualquer manipulação de Photoshop nesta foto e o que se vê é real. O carro foi conduzido, desde uma sucata das redondezas, para o local, colocado in situ e, posteriormente, regado com gasolina e incendiado; tratou-se de uma fotografia particularmente perigosa, segundo Michael Spencer Jones. Quando a fotografia foi finalmente feita, o carro já ardia de forma descontrolada, libertando muito calor, e havia ainda a preocupação de que pudesse explodir.

Embora dê a sensação de que os the Verve estavam relaxados e de que estariam presentes no local há algum tempo, esse não foi o caso; eles assumiram as posições rapidamente e estiveram “em cena” apenas alguns segundos, tendo sido logo evacuados para sua segurança. Os bombeiros estavam a postos e, eventualmente, tiveram de apagar as chamas. Uma das mais clássicas fotografias de rock’n’roll alguma vez tiradas.

THE VERVE
A STORM IN HEAVEN - BURNING CAR
SHOOT: APRIL '93
LOCATION: UP HOLLAND, LANCASHIRE, UK
RELEASE DATE: 21 JUNE 1993

A bucolic scene which depicted the album's title A Storm in Heaven. A black and white version of this shot was one of four photographs featured on the artwork. This colour version later featured on the back cover to This Is Music: The Singles 92-98 which was released in November 2004.

Incredibly, no Photoshop manipulation was involved in any of this shot and what you see is for real. The car had been driven to the location from a nearby scrap yard and was placed in situ and then doused in petrol and set alight; a particularly dangerous shoot according to Michael Spencer Jones. By the time this photograph was taken the car was burning out of control and giving off a tremendous amount of heat and there was some concern that it may blow up.

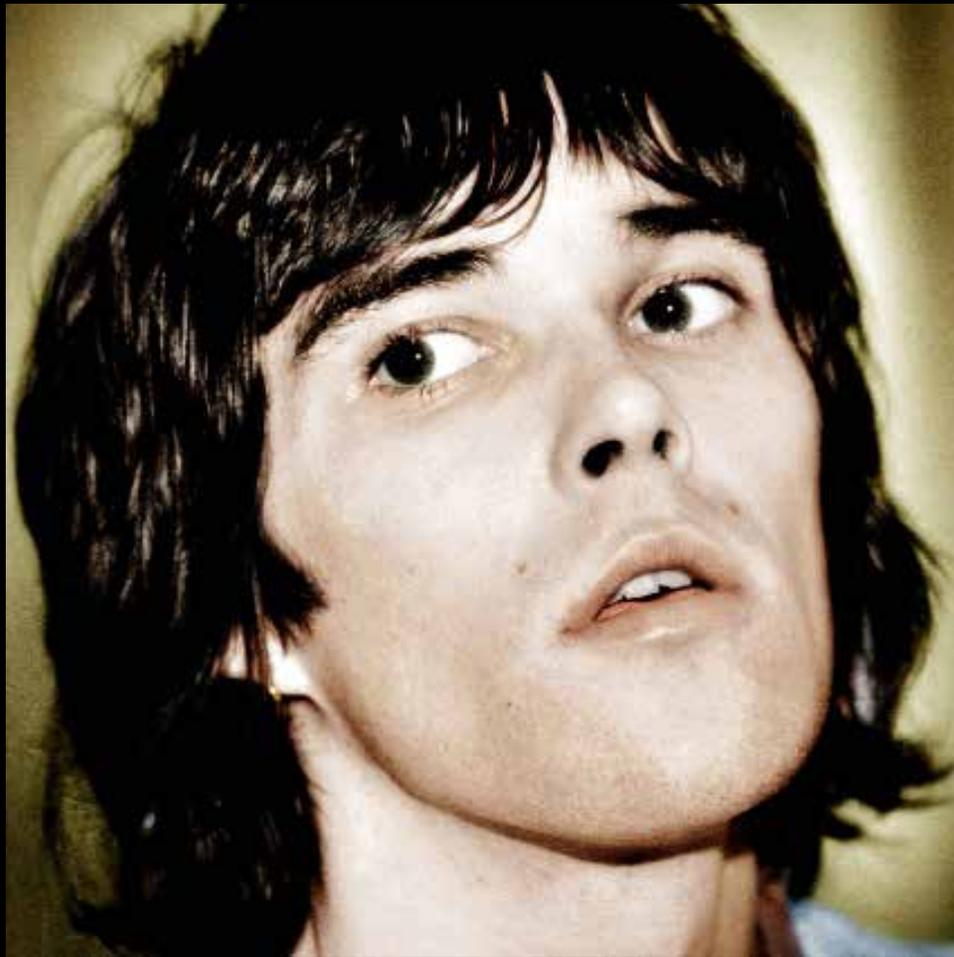
Whilst it appears that the Verve are relaxed and had been present at the scene for some time, this was not the case; they quickly took positions and were 'in shot' for only a few seconds before having to evacuate the scene for their own safety. The fire brigade were on hand and eventually had to put out the blaze. One of the most classic 'rock'n' roll' photographs ever taken.



25. *A Storm in Heaven – Burning Car*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
112x114 cm
2/10



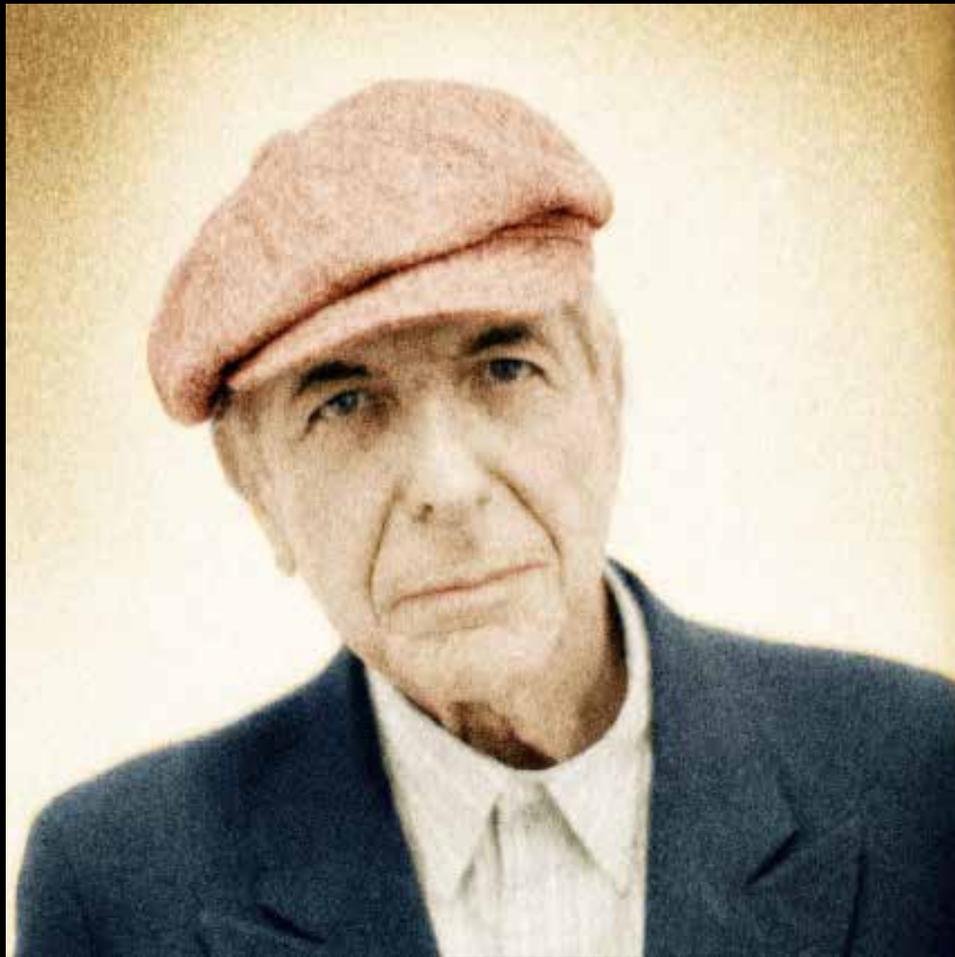
26. Shaun Ryder- *Happy Mondays*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



27. Ian Brown - The Stone Roses
Fotografia, *Photograph*, Fine art print
61x64 cm
A/P 1/5



28. Noel & Liam Gallagher – Columbia Hotel
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



29. Leonard – Leonard Cohen
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



30. *Richard Ashcroft – The Verve*
Fotografia, *Photograph*, *Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5



31. *Tom – Tom Jones*
Fotografia, *Photograph, Fine art print*
61x64 cm
A/P 1/5

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Produção: Pedro Paupério

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Fotografias: Michael Spencer Jones

Montagem da exposição: Michael Spencer Jones

Design Gráfico: Cátia Brandão

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Publicado por ocasião da exposição de “ROCKTOPIA – Iconic Images from the Lens of Michael Spencer Jones”, realizada pela AP'ARTE Galeria, de 23 de Setembro a 4 Novembro de 2017.

Com o apoio da conferência internacional de música Tomorrow Comes Today (TCT)



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
t: 351 220 120 184/5
f: 351 220 120 186
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com