

A close-up painting of a woman's face. The central focus is a large, detailed eye with a vibrant green iris and dark, thick eyelashes. The skin is rendered in soft, natural tones. To the right, a dark, possibly black, shape suggests a shadow or a part of her hair. At the bottom, a portion of her bright red lips is visible. The overall style is realistic with a focus on texture and color.

MARIA JOÃO OLIVEIRA

O MUNDO DA MULHER

AP'ARTE
GALERIA DE ARTE



MARIA JOÃO OLIVEIRA

O MUNDO DA MULHER

25 SETEMBRO A 30 OUTUBRO 2021

Nunca fui tão consciente como agora da responsabilidade do criador, como transgressor de ideias e estéticas. Temos de abrir janelas para o “novo” a partir de dados que se conhecem, para podermos entrar no descobrimento do desconhecido.

Com muita razão escrevia Keith Haring: “que o papel do criador de imagens não se pode equiparar aos criadores de há cem anos, cinquenta nem mesmo aos de dez anos atrás. O ritmo de mudanças acelera-se a uma velocidade cada vez maior e o artista deve adaptar-se a essas mutações”.

É certo que vivemos numa época em que a maioria dos dogmas e modelos que até agora guiaram a sociedade vacilam. No entanto, não devemos aceitar o “vale tudo”, porque sempre existirão dados que nos poderão parecer mais atuais ou pontuais, do que essa falta de modelos ou referências.

Goethe escreveu: “Se você pintar o seu cão com toda a fidelidade não terá um quadro, mas sim dois cães.”. Isto é uma clara definição de que a criação não é uma mera cópia nem uma repetição, ao contrário, criar é enfrentar sem medo um projeto investigador, sobre a realidade, sem quaisquer ideias pré-concebidas. A criação é um exercício de auto análise e do que nos rodeia.

A arte é agora mais que nunca um laboratório de um presente problemático e não podemos de forma alguma trabalhar de costas viradas a estas realidades.

Maria João Oliveira

setembro 2021



1- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



2- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



3- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



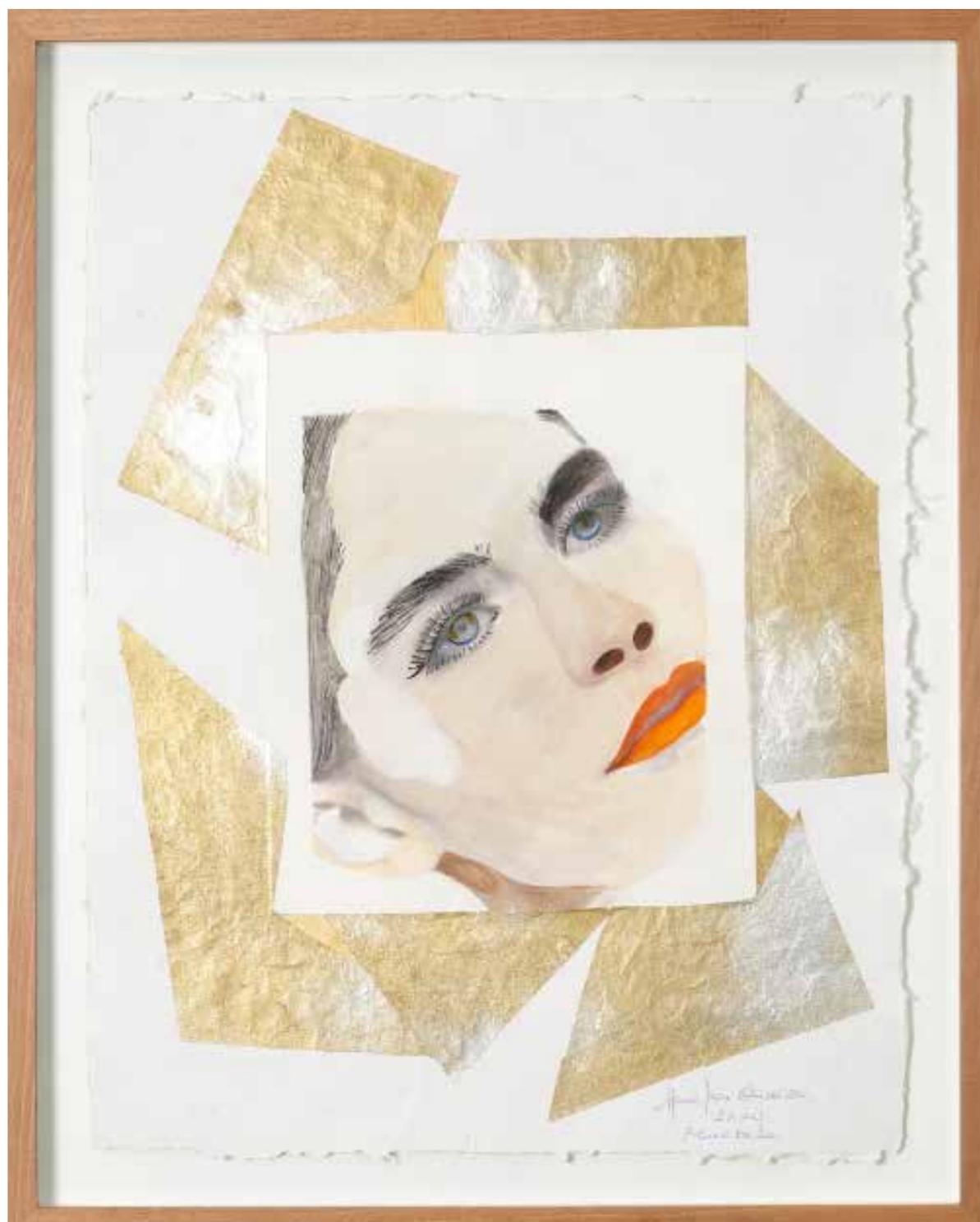
4- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



5- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



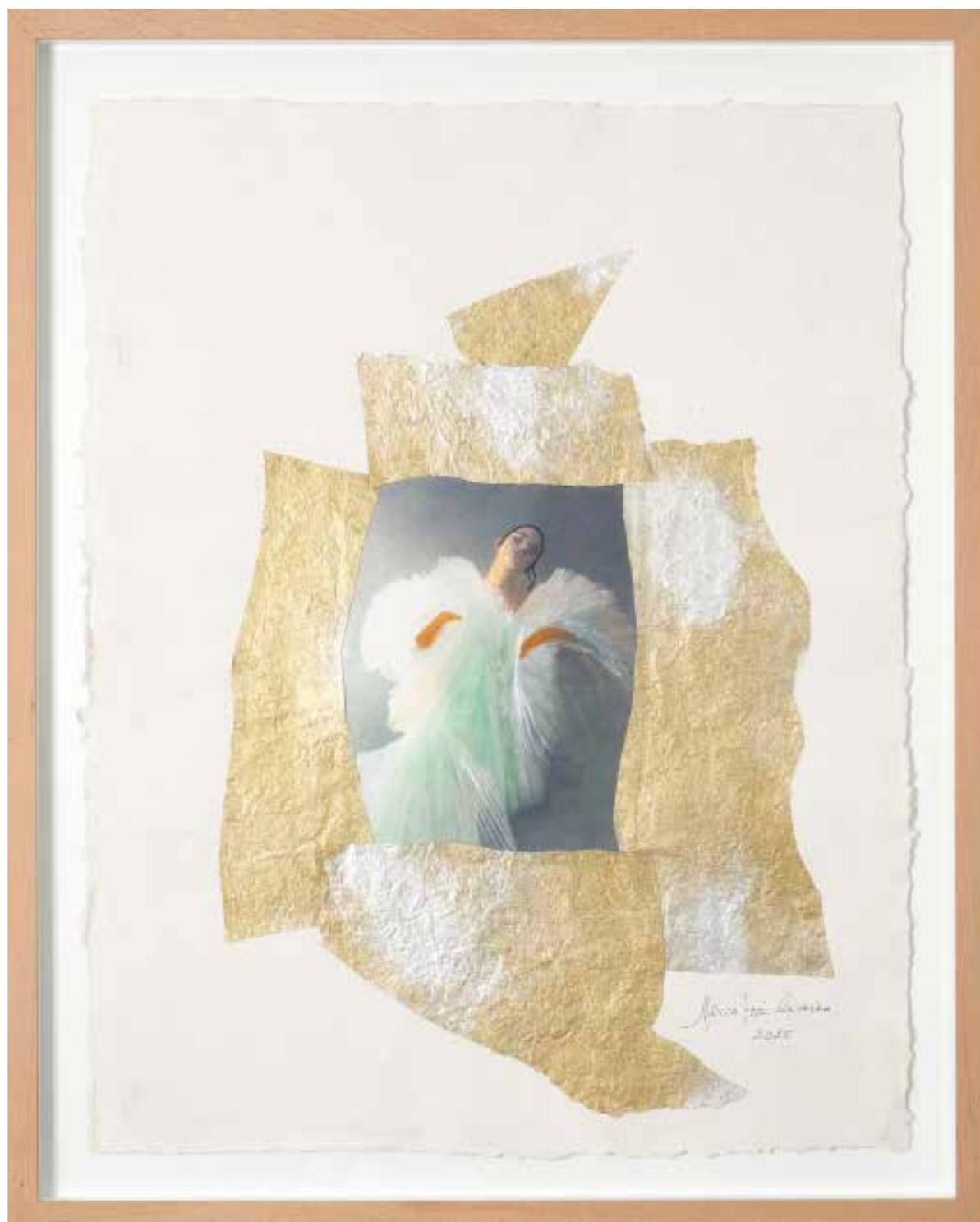
6- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



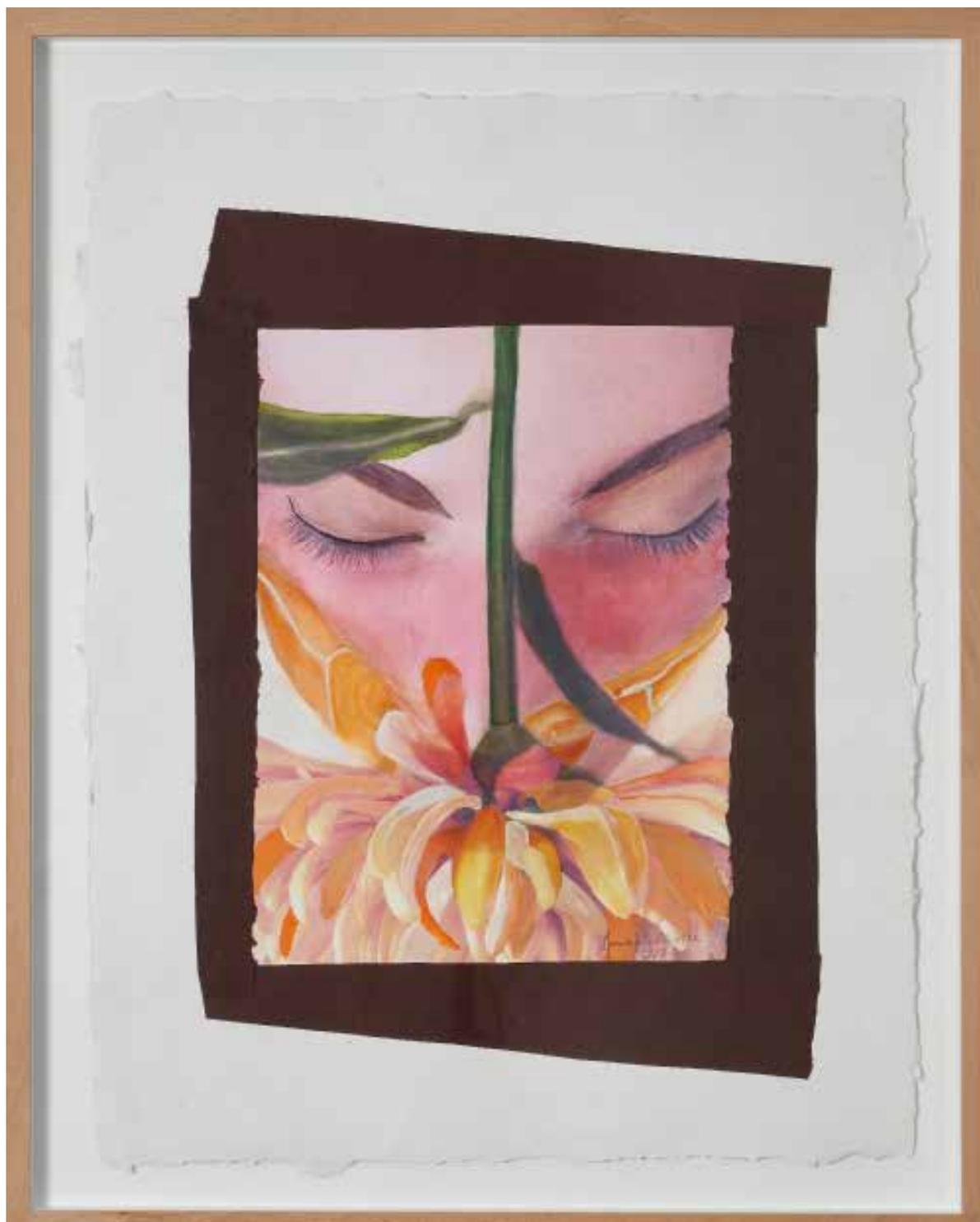
7- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



8- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



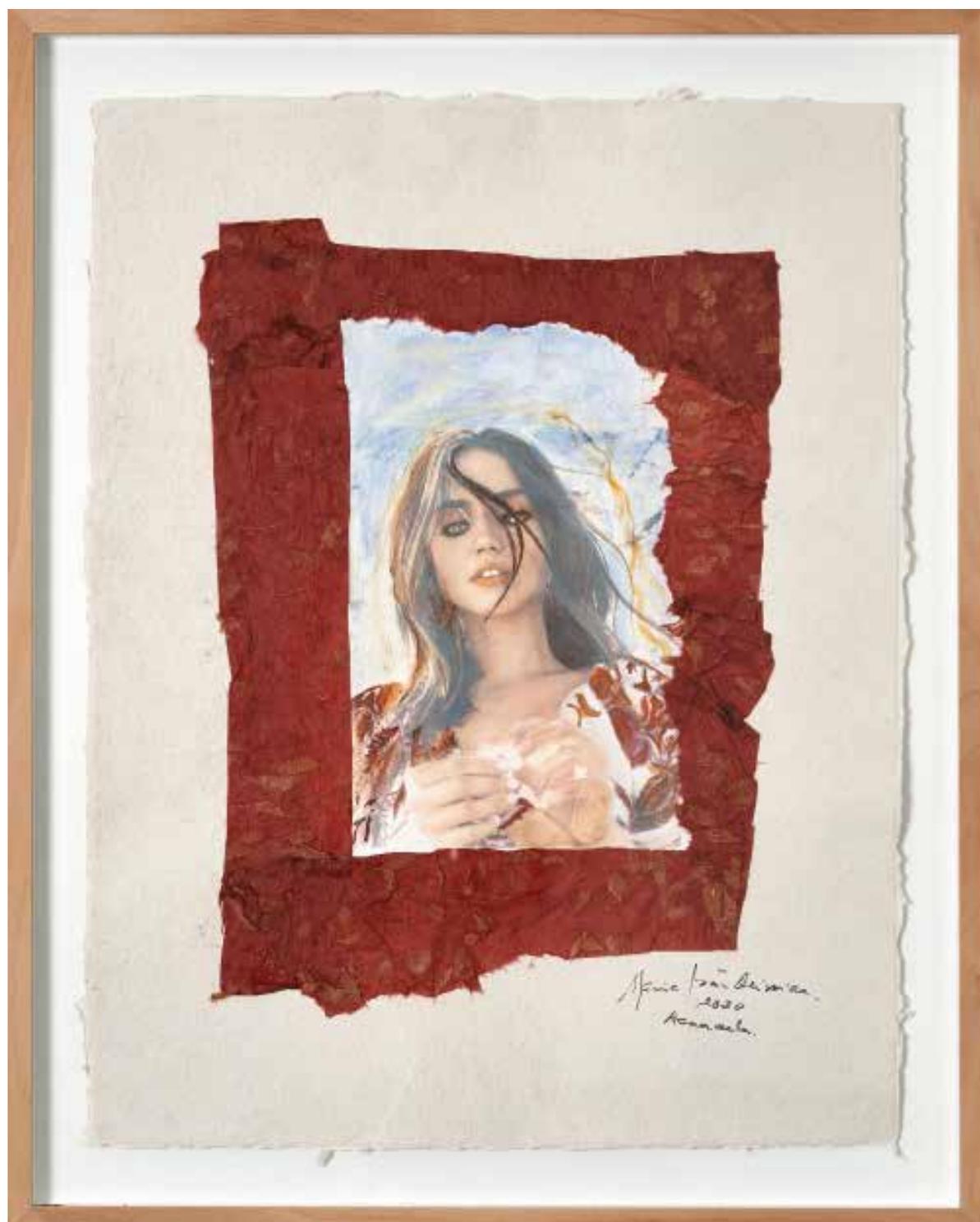
9- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



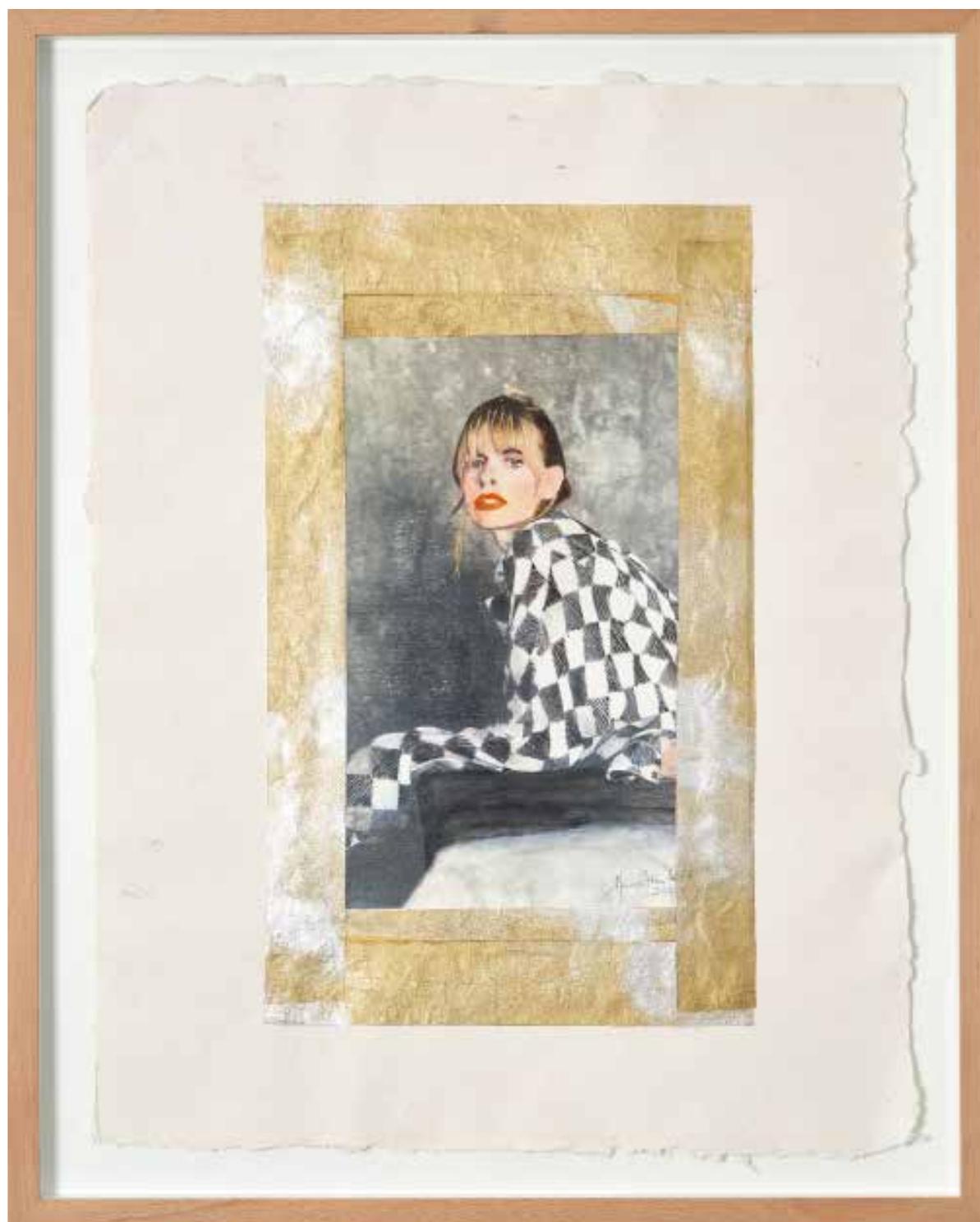
10- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



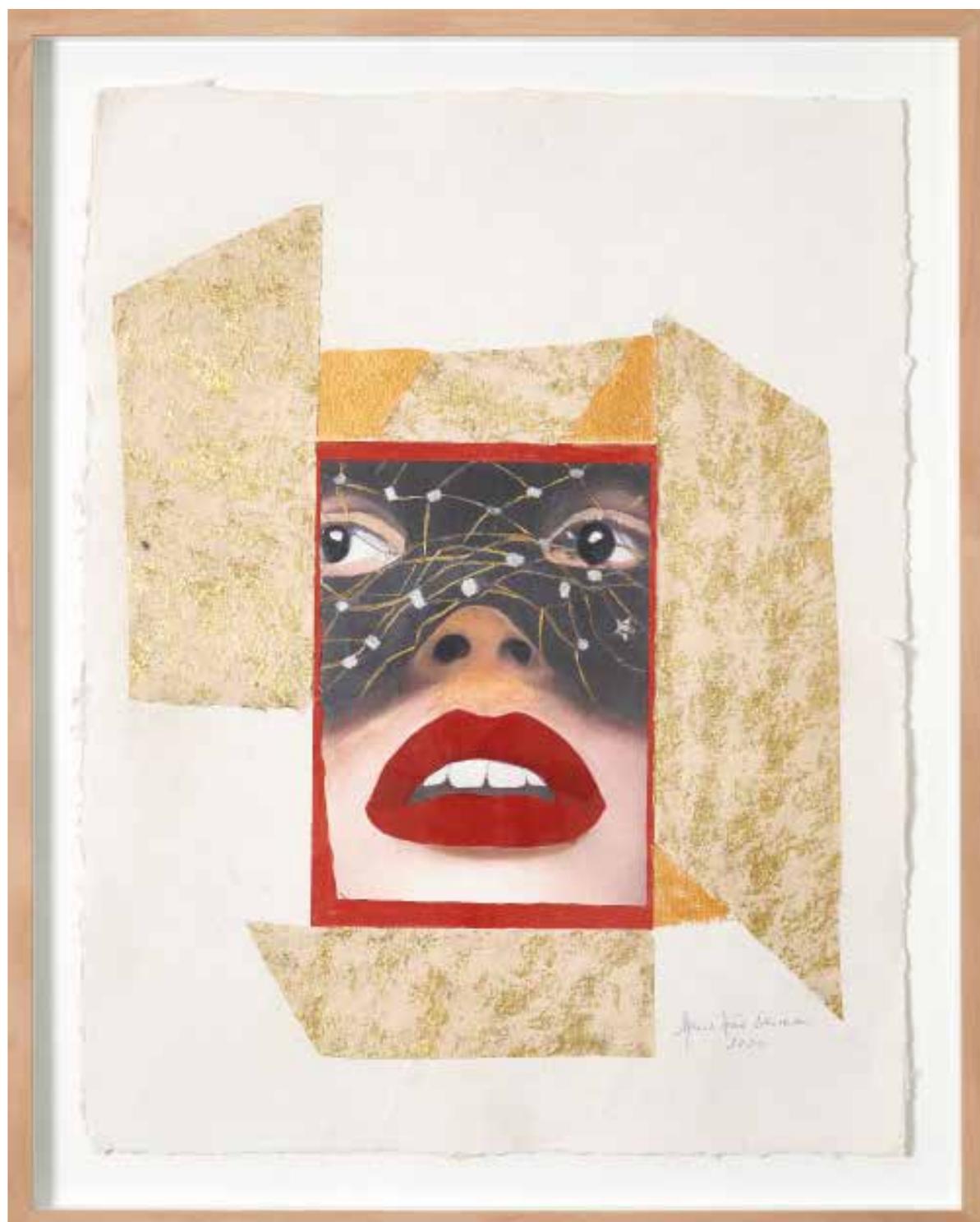
11- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



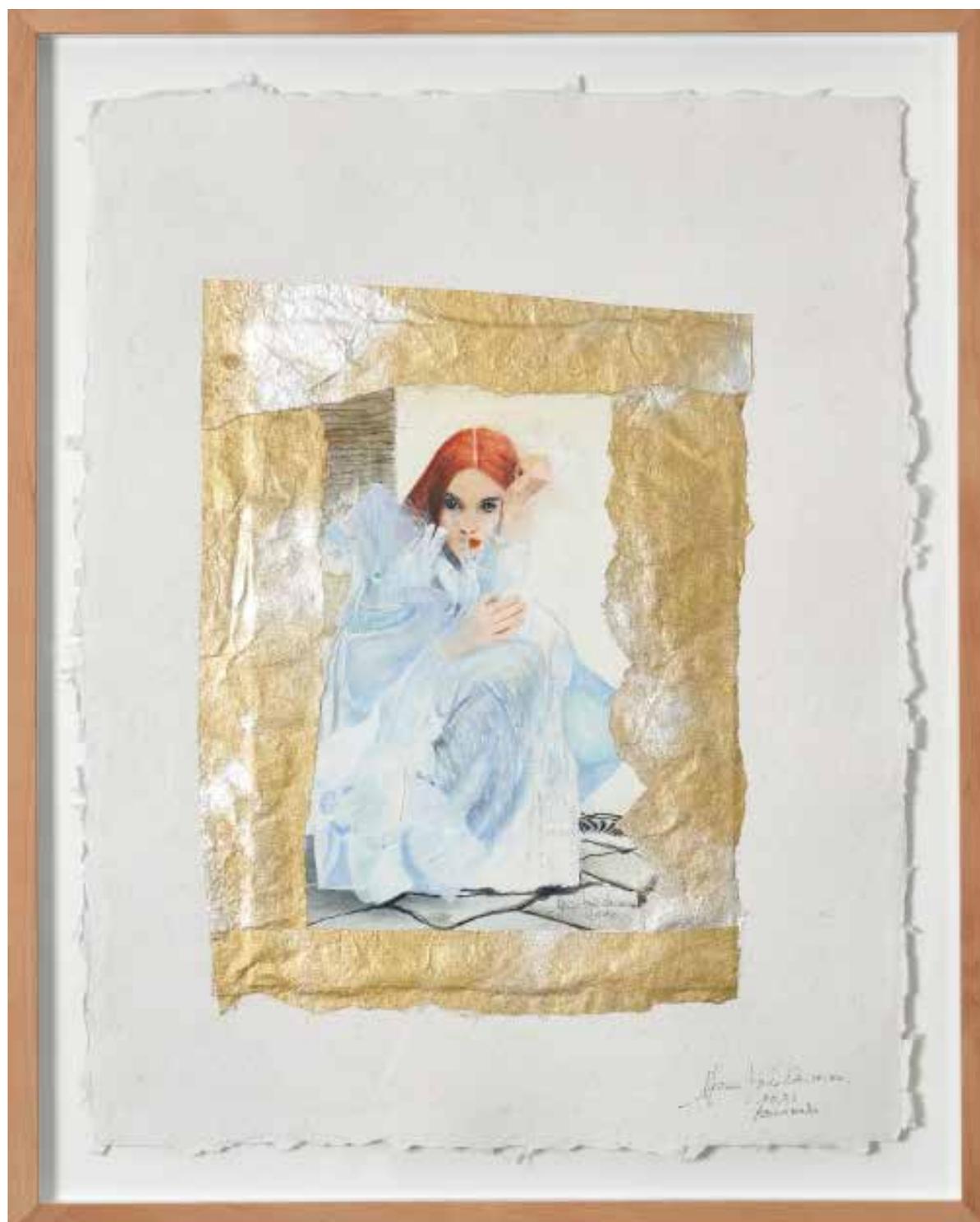
12- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



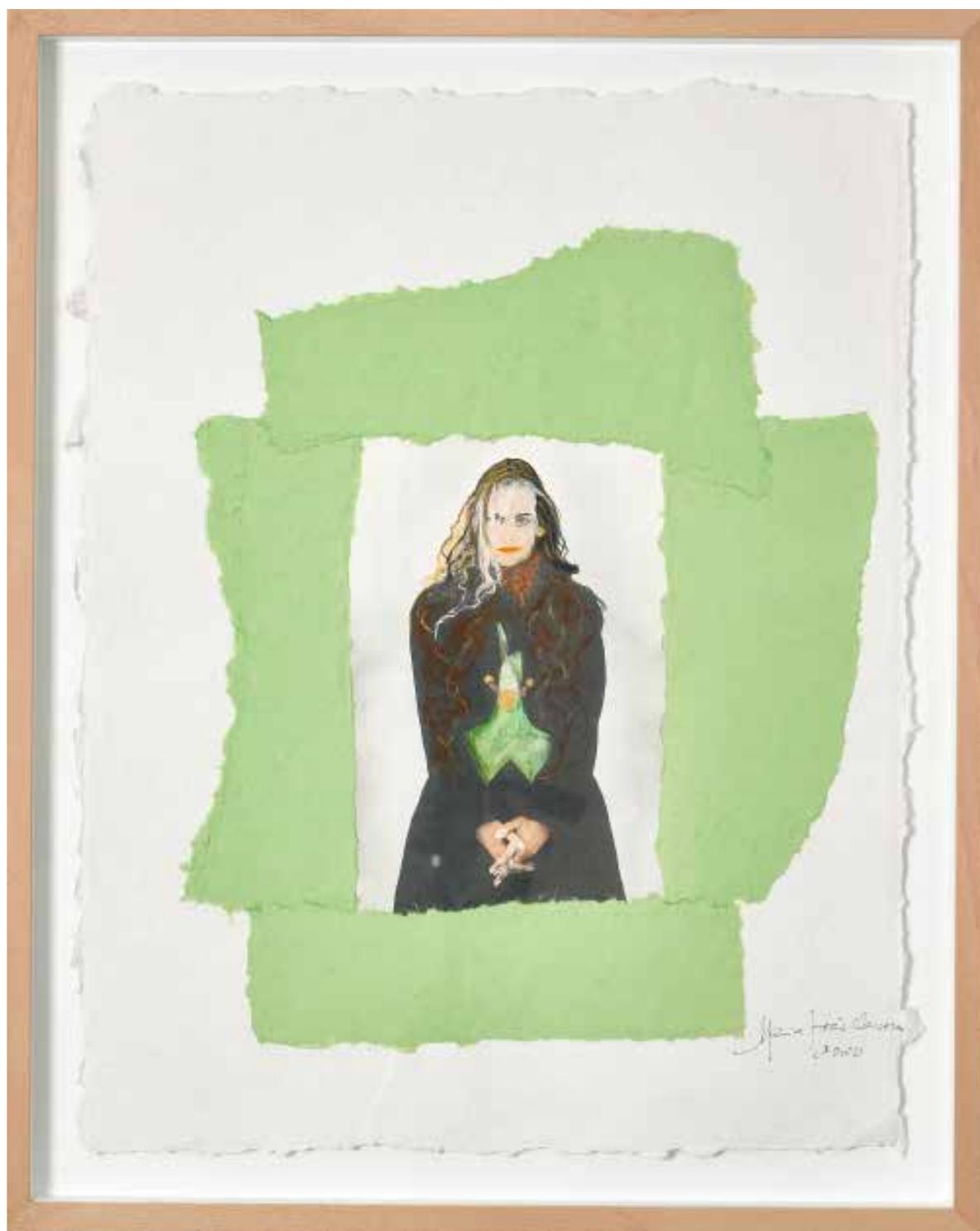
13- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



14- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



15- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



16- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



17- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



18- Série *O Mundo da Mulher*, 2020/21
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm



18- Série *O Mundo da Mulher*, 1995
Pintura a aguarela em papel Canson 300g A3 e colagens, 75 x 60 cm

MARIA JOÃO OLIVEIRA

Natural do Porto.

Faz os estudos superiores em Inglaterra e frequenta a ESBAP, na qualidade de aluna extraordinária. Participa em várias exposições colectivas em Inglaterra.

Em 1984 faz a primeira exposição individual no Porto, e em 1985 no Porto e Lisboa.

Entre 1986 e 1988, é convidada para participar em várias exposições a nível nacional e internacional, nomeadamente em França, Tóquio, Osaka, Macau e Porto, e nas Bienais de Cerâmica de Óbidos e Vila Nova de Cerveira.

De 1989 e 1992 é Bolseira da Fundação Calouste Gulbenkian.

Dedica o ano de 1990 ao estudo de novas formas de arte e materiais, tais como o desenho de jóias e objectos em prata contemporâneos e ao regresso à pintura sobre tela, enquadrada na corrente do “Expressionismo abstracto”.

Entre 1993 e 2000, retoma o ciclo de exposições individuais no Porto, Lisboa, Macau e Galiza. Participa na 5ª Bienal de Escultura das Caldas da Rainha, na feira de Madrid (ARCO) e na Bienal de Joalheiros Contemporâneos de Berlim.

Em 2001 é seleccionada na Bienal de Unión FENOSA, Corunha, integrando uma exposição itinerante, subvencionada pela Consejaria de Cultura del Gobierno de Cantabria.

Em 2018 inaugura o ciclo de novos trabalhos com uma mostra dos mesmos numa exposição colectiva, na Galeria ZET, em Braga.

As suas obras, sejam esculturas em cerâmica, jóias ou quadros, fazem parte de acervos de entidades institucionais e particulares, em Portugal e no estrangeiro.

Exposição de Maria João Oliveira, realizada pela AP'ARTE Galeria, de 25 de Setembro a 30 de Outubro 2021



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
tlf: 351 220 120 184
tlm: 351 93 887 88 03
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com