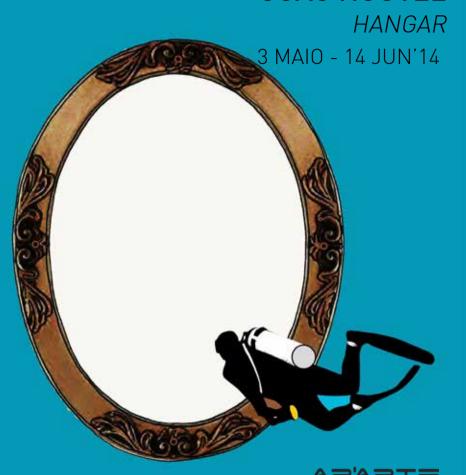
JOÃO NOUTEL





HANGAR reúne um conjunto de obras, resultado de um exercício quase cirúrgico de escolha do que poderia ser uma narrativa da ideia de um lugar que guarda. Mas não só.

Relacionando todas as obras, percebe-se a inquietude e confronto emocional evocadas pela subtil exposição de conceitos imagéticos clássicos associados à guarida, à protecção de.., ao depósito de..; mas também relacionados com a partida e o regresso, com a realidade de encontros e desencontros, evocados aqui a partir da instrumentalização de universos "imediatos" como o da aviação, do mergulho, do automobilismo.

As semelhanças e as singularidades apresentadas no conjunto das obras como que reflectem uma total liberdade, em modo contínuo, relacional, ainda que aparentem separações estanques entre si, mas formando no seu todo uma espécie de acontecimento documental do que poderiam ser pistas de síntese do que é um espaço de armazenamento de ideias: um hangar.

Da habitual linguagem plástica do autor, no uso de "procedimentos" técnicos específicos, destacase o recurso ao relevo no corte do MDF, conferindo relevo pictórico-grá-fico ao significado e representação pretendidos, como modo propositado de enfatizar a "urgência" de cada mensagem, mas também manifestando a evidência da necessidade de multidisciplinaridade técnica na arte contemporânea para desenvolver a capacidade construtiva e o prazer da prática da composição da pintura e do desenho.

João Noutel recupera dessa forma um "reportório" de aspectos que interessam à busca de significado da fragilidade e contradição da necessidade da partida e do regresso, apresentados de forma aparentemente ornamental e "decorativa", mas que na verdade procuram ampliar a dimensão da experiência perceptiva da própria identidade do objecto que acolhe, que guarda, que protege, que esconde, que acumula, que está.

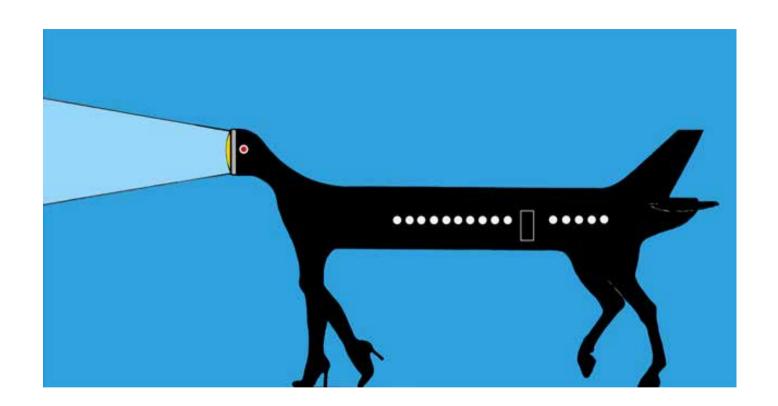
Para isso, claramente é aqui continuado o uso expressivo da ironia enquanto mecanismo processual de intervenção do autor para comunicar pequenas parcelas dos sistemas de valores da condição humana.



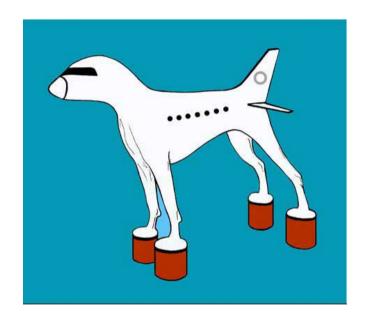
Jet-Leg Series, 2012 Técnica mista s/ MDF , 130x130 cm



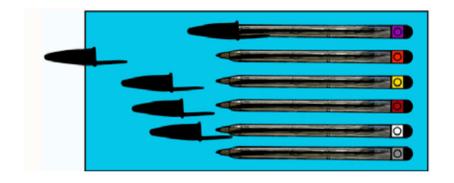
Special Airlines, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 80x194 cm



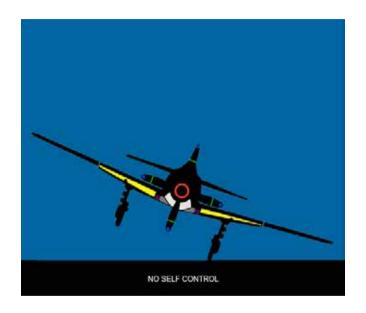
The true Jet-Leg Series, 2011 Técnica mista s/ MDF , 100x180 cm



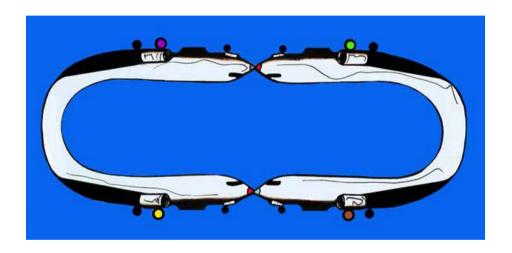
Identified Object, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 50x60 cm



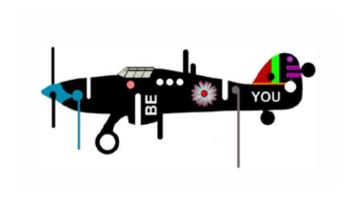
Torpedos, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 30x70 cm



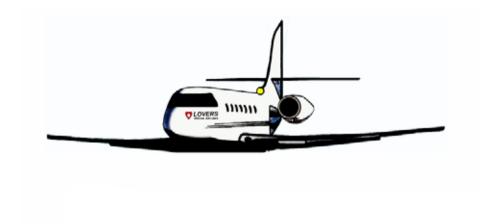
No self control, 2014 Técnica mista s/ MDF, 50x50 cm



Sky Kiss Festival, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado, 29x62 cm



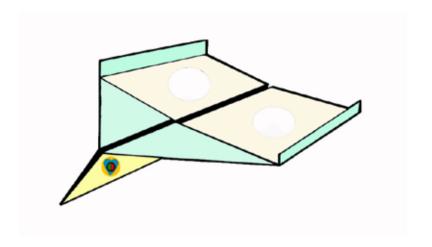
BE YOU #2, 2014



Special Airlines Boing For Lovers, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado, 26x80 cm



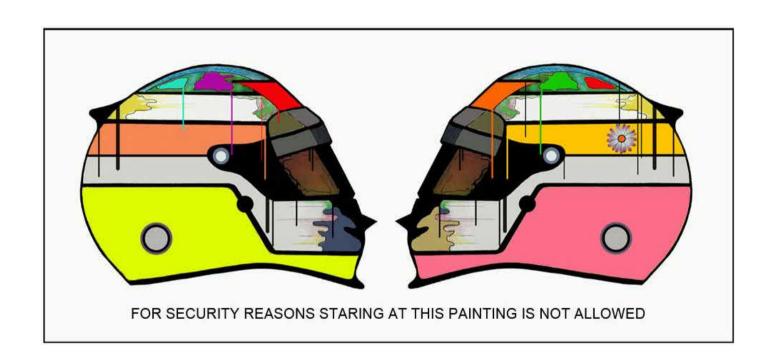
Mr. Roarke, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 21x70 cm



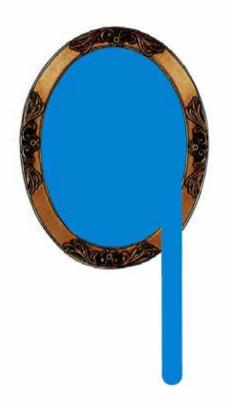
You're Like A Paper Aircraft, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado, 60x37 cm



The blue portrait, 2014 Técnica mista s/ MDF recortado, 130x130 cm



Técnica mista s/ MDF recortado, 85x190 cm



Sky Portrait, 2014Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 90x49 cm



Lose Your Time With Me, 2013 Técnica mista s/ MDF recortado, 90 cmx57 cm



Call Me Primavera, 2013 Técnica mista s/ MDF recortado em relevo, 140x78 cm



After Blue, 2014 Técnica mista s/ MDF em relevo, 128x100 cm

João Noutel (Porto, Portugal, 1971)

Lic. Direito (Univ. Lusíada); Pós-Graduação em Desenho e Técnicas de Impressão pela Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto; Autor e responsável criativo de diversas publicações e projectos temáticos (vg "Douro - The New Generation", "Nas Tripas", apresentados na Feria do livro de Frankfurt 2005; Autor da imagem de vários vinhos premium (Pelada, Qta da Pellada/ Dão; Carrocel, Qta da Pellada/ Dão; Conceito/ Douro; Conceito New Zealand; Conceito South Africa; Contraste/ Douro; Bastardo/Douro; Niepoort/ Douro, Sparkling Wines Filipa Pato, Quinta da Prelada/Douro, Aphros Wine/ Vasco Croft, etc).

Em 2007 produziu duas edições limitadas exclusivas da série The Invisible Soul para o Museu de Serralves, Porto; Artista plástico convidado da primeira edição da Portugal Brands, London UK/ The London Design Festival (2008); entrevista para o vídeo corporativo da Jason Associates (2009); artista plástico convidado das edições CasaDecor Porto e Lisboa (2009; artista plástico convidado do Portugal Fashion 2012; Artista plástico convidado para Edição especial em porcelana "70 Anos Vieira de Castro" (2013) e obra de oferta protocolar da Vieira de Castro ao Presidente da República.

Integra a lista de artistas do projecto ANAMNESE, plataforma digital internacional de arte contemporânea portuguesa; está representado em diversas colecções privadas e institucionais em Portugal, Espanha, Alemanha, Dubai, Índia e E.U.A., expondo regularmente desde 2002.

É autor do projecto de arte pública "VOYEUR – Giant The Voyeur Project, 2008) adquirido pela Colecção Travessa da Ermida, Lisboa; 2º Prémio de Pintura 2008 Museu da Bairrada/ Galeria Nuno Sacramento; 2º Prémio Imagem do Vinho 2010; Embaixador de Criatividade do Concurso "Lotaria à Portuguesa"/ Jogos Santa Casa" 2012; Autor da Edição especial do vinho Vertente/National Playboy-Noutel+Niepoort para o The Lisbon & Estoril Film Festival 2012.

Autor do projecto de arte pública "EVA BREAK", 2013/ Aquisição Sonae Sierra 2013.

A sua Obra foi recentemente destacada em diversas publicações, entre outras, Visão, ArtReview (UK), Attitude, TimeOut Lisboa), ARTE Por Excelencias / Latino Ámerican, Egoísta; ARTE.ES Contemporary Art Magazine (Madrid) como artista plástico convidado da edição #57, 2013/2014.

Exposição Individual de João Noutel realizada pela **AP'ARTE Galeria**, de 3 Maio a 14 Junho 2014





Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
t: 351 220 120 184/5
f: 351 220 120 186
e: geral(dapartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com
Terça a sábado
11h às 13:30h e 15 h às 20h