



André Graça Gomes



Carolina Tavares



Cláudio Morais



F. Maria Leite



Inês Favila



Isabel Pintado



Isidro Tascón



João Gomes Gago



João Fego



João Teixeira



José Silva



Laura Galvão



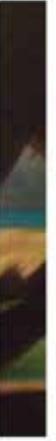
Maria Melo



Mirjam Siim



Patrícia de Herédia



Paulo Hernâni



Paulo Ponte



Pedro Mesquita



Ramon Conde



Soledad Penalta



Teresa Melo



Vincenzo Di Biase

PORTFÓLIOS

ANDRÉ GRAÇA GOMES

Nasceu a 23 de Junho de 1985, em Chaves.

Licenciou-se em artes plásticas pela Escola de Arte e Design das Caldas da Rainha (ESAD.CR) em 2008.

Desde então tem vindo a desenvolver trabalho em várias áreas de expressão visual: vídeo, cinema, cenografia para teatro, pintura e desenho. Sendo as duas últimas o foco central do seu trabalho pessoal. Desde o final do curso tem vindo a expor os seus trabalhos regularmente.

Entre 2008 e 2012 foi colaborador do pintor Nadir Afonso.

Em 2013 realizou um estágio curricular na Cinemateca Portuguesa- Museu do Cinema, no Arquivo Nacional da Imagem em Movimento (ANIM).

Em 2015 conclui mestrado em realização cinematográfica, com a tese «a figuração do rosto em cinema» na Escola Superior de Teatro e Cinema (ESTC) do I. P. de Lisboa.

Entre 2008 e o presente colabora como cenógrafo para teatro.

Exposições individuais:

- 2012 Matriz,(Projeto Vicente), Travessa da Ermida, Belém, Lisboa
- 2012 Le-honor, Galeria Ami- Arte, Porto
- 2011 Um Condenado á Morte Escapou, Instituto Franco- Português, Lisboa.
- 2011 Debuxo, Biblioteca da F.C.T. da Universidade Nova de Lisboa (Campus de Caparica), Almada.
- 2009 Artur da Graça, Centro Cultural de Chaves, Chaves.



André Graça Gomes

Vicente

Carvão sintético e acrílico s/ papel, 150x240 cm

André Graça Gomes

Memorando I

Carvão sintético e vegetal s/ papel, 180x150 cm



André Graça Gomes

Memorando II

Carvão sintético e vegetal s/ papel, 180x150 cm



CAROLINA TAVARES

O projeto de pintura, em desenvolvimento, tem como ponto de reflexão o retrato e a sua capacidade de captar a condição humana. Para tal são utilizadas como base do trabalho imagens fotográficas da autoria da artista, que captam momentos de amigos, conhecidos e familiares do mesmo.

O processo de trabalho passa, primeiramente, pela recolha de imagens, captando fotograficamente os retratados em momentos espontâneos ou de descontração. Tentando preservar a autenticidade dos momentos e a naturalidade dos movimentos, sem forçar qualquer olhar ou expressão. Após a seleção da imagem esta é passada para a pintura, sem rejeitar a origem fotográfica da imagem. Contudo, o objectivo é utilizar a fotografia como instrumento de trabalho, e não a mera cópia da mesma para a tela.

As imagens são trabalhadas de modo a criar um lado transcendente nas obras, despindo-as de informações desnecessárias à narrativa da obra. Dando maior predominância à presença do corpo, e utilizando-o como sujeito principal da narrativa. São corpos/retratos enquadrados num espaço vazio (de informação). Simultaneamente, integrando-se e isolando-se do espaço.

Há um isolamento interior por parte do sujeito, um olhar interior perante a realidade presente. É portanto, a capacidade de criar ambientes mais abstractos, que ajuda a transportar a imagem para esse lado mais transcendente.

Este portfólio contempla imagens de trabalhos de várias tipologias, estudos e ainda experiências.



Carolina Tavares

Canto escuro, 2015

Óleo s/ linho, 70x119 cm



Carolina Tavares

Overload, 2014/15

Óleo s/ linho, 65x92 cm

CLAUDIO MORAIS

Nasceu em Vila Nova de Gaia em 1978.

Frequentou o Colégio Alemão do Porto de 1982 a 1996.

Formou-se em arquitectura na Faculdade de Arquitectura da Universidade (FAUP) em 2005.

Exerce arquitectura desde 2003 enquanto estagiário e desde 2007 enquanto arquitecto, com escritório próprio, na cidade de Vila Nova de Gaia.

Desde 2010 que, em paralelo com a sua actividade de arquitecto, produz obras de escultura, pintura, desenho e outras, de cariz mais experimental.



Cláudio Morais

Camuflado, 2016

Galhos secos, pintados e colados sobre cartão, 68x79 cm



Cláudio Morais

Pegadas, 2016

Retalhos de tela pintados sobre contraplacado envernizado, 59x100 cm



Cláudio Morais

Matriz, 2016

Retalhos de tela pintados presos por malha de fio norte, 30x30 cm

F.MARIA LEITE

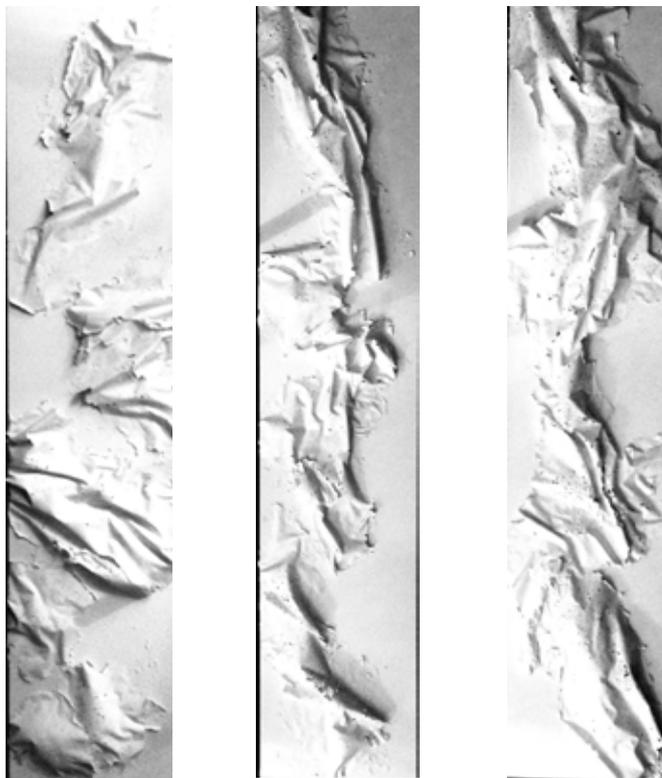
Nasceu no Porto é uma artista que vem desenvolvendo o seu percurso artístico após a sua licenciatura com 18 a pintura em Belas Artes na UPorto.

Aluna do Prof. Francisco Laranjo de quem este tece elogios, tem marcado para o próximo ano diversas exposições, dando-se destaque na Ordem dos Médicos, em Novembro e em Junho no Centro Cultural de Alfandega da Fé.

No mundo da pintura poucas exposições realizou, mas destaque-se o prémio Gulbenkian e a menção honrosa logo no ano seguinte. Uma individual no Lugar de Desenho, em Gondomar, ou as exposições coletivas no Centro Cultural de Alfandega da Fé, ou no Museu das Caves de Santa Marta, ou na Galeria da Ordem dos Médicos, no decorrer deste ano.

No mundo do canto, destaque-se para a banda Amarguinhas onde era uma das vocalista e o seu começo a solo no Jazz com músicos de renome no piano e contrabaixo.

No ano de 2013/14 esteve a frequentar o Mestrado de Práticas Artísticas Contemporâneas nas Belas Artes da UPorto.



F. MARIA LEITE

Intimidade 1, 2 e 3

Técnica mista s/ tela, 33x160 cm / cada



F. MARIA LEITE

Espera...

O que estás a ver? 1, 2, 3 e 4

Técnica mista s/ tela, 40x40 cm / cada

INÊS FAVILA

Lisboa, Portugal, 1973. Vive e trabalha em Lisboa.

2002 Licenciatura em Engenharia Florestal, Instituto Superior de Agronomia de Lisboa.

2000 Fase de Projecto Individual em Desenho, Ar.Co, tutoria de Miguel Branco.

1999/94 Curso Completo do Ar.Co, Lisboa.

1994 Curso de Desenho de Ilustração, Fundação Calouste Gulbenkian, monitorização de Alice Geirinhas.

Exposições Individuais

2011 Desenhos de Inês Favila, Alecrim50, Lisboa

2009 Exposição individual de Desenho, Museu Nacional de História Natural, Sala do Veados, Lisboa.

2006 Exposição individual de Pintura, Galeria Sopro - Projecto de Arte Contemporânea, Lisboa.

2004 Exposição individual de Pintura, Museu de Arte Contemporânea do Funchal - Forte de S. Tiago, Madeira.

2003 Exposição individual de Pintura, Galeria Corrente d'Arte, Lisboa.

2000 Exposição individual de Desenho, Galeria Caminus - Espaço Aberto, com o subsídio da Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Exposições Colectivas

2013 Wake Up!, Galeria Alecrim50, Lisboa

2011 espaço_arte@ulis2011, incluída nas Comemorações do Centenário da UL, Reitoria da Universidade de Lisboa.

2010 Arte Lisboa, Feira de Arte Contemporânea, Galeria Alecrim 50, Centro de Congressos de Lisboa, Pavilhão do Rio.

Cabinet D´amateur - 20 anos Sala do Veados, Museu Nacional de História Natural, Lisboa.

2006 Bazar do Ar.Co, Centro Cultural de Belém, Lisboa.

2003 Participação no 4º Prémio Amadeu de Souza Cardoso, Amarante.

2000 Participação no 3º Prémio de Desenho Américo Marinho, Câmara Municipal do Barreiro, Barreiro.

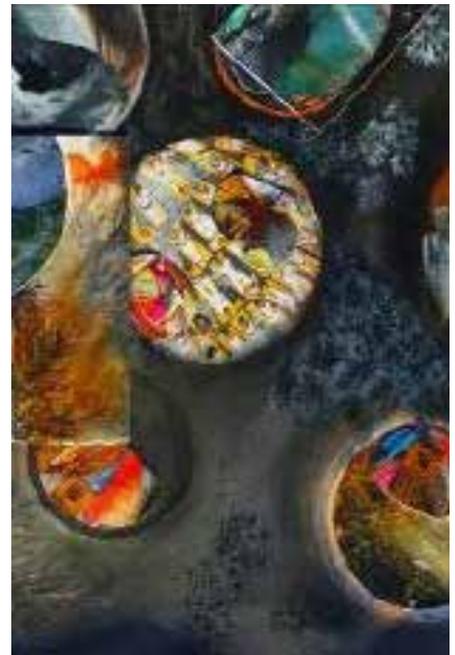
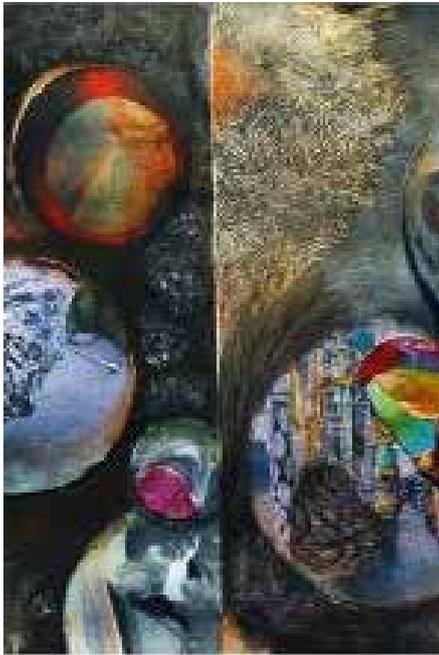
Exposição de Bolseiros e Finalistas do Ar.Co, Fábrica Nacional de Cordoaria, Lisboa.



INÊS FAVILA

Sem Título, 2016

Lápis, aguarela, pastel de óleo, carvão, tinta-da-china s/ papel, 70x50 cm / cada



INÊS FAVILA

Sem Título, 2016

Lápis, aguarela, pastel de óleo, carvão, tinta-da-china s/ papel, 70x50 cm / cada

ISABEL PINTADO

Nasceu em Madrid em 1964, é licenciada em Belas Artes pela Universidade Complutense de Madrid com Menção de Honra em Graua.

Completa a sua formação em diferentes estúdios em Madrid, cursos de verão da Universidade Menéndez Pelayo, na Fundação CIEC, assim como cursos de fotografia.

Em 1991 muda-se para a Galiza onde desenvolve a sua atividade artística, como pintora e gravadora, e docente.

Colabora com outras disciplinas artísticas como o teatro, e publicações diversas e uma coleção de livros infantis ilustrados.

Participa em diferentes projectos interdisciplinares, relacionados con a poesía, video, música e dança.



Isabel Pintado

Libro de luz de oasis

Técnica mista s/ tela, 100x120 cm

Isabel Pintado

Libro de luz de oasis

Técnica mista s/ tela, 100x120 cm



ISIDRO TÁSCON



ISIDRO TÁSCON

Sem título

Tecido japonês e aço, 50x50 cm / 40x40 cm

JOÃO GOMES GAGO

Nasceu em Lisboa em 1991.

2016 - 2018 Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto - Mestrado em Desenho e Técnicas de Impressão.

2014 - AR.CO Projecto Individual

2013 -2014 University of East London - Bolsa Erasmus - Fine Art

2010 -2013 Faculdade de Belas Artes da Universidade de Lisboa - Licenciatura em Desenho

Exposições individuais

2016 – Princípio Expansível, Galeria Monumental, Lisboa

2013 – Se me perguntarem o que vi - Teatro Carlos Alberto, Porto

Exposições Colectivas (selecção)

2017 - JUSTMAD 8, Feira de Arte Contemporânea, Madrid, Espanha

- Berlin-Klondyke, UGM Studio, Maribor, Slovenia

- Portfólios, AP'ARTE Galeria, Porto, Portugal

2016 - Pequenos Formatos, Galeria Monumental, Lisboa, Portugal

- 90º à Sombra, Casa das Artes Mário Elias, Mértola, Portugal

2015 - Pequenos Formatos, Galeria Monumental, Lisboa, Portugal

- XS art, Galeria Maria Lucília Cruz, Lisboa, Portugal

2013 - Múltiplos de Arte, Galeria Prova de Artista, Lisboa, Portugal

- Desenhar a Poesia, Biblioteca Municipal José Saramago, Loures, Portugal

- Nas Margens da Linha, Cine-Teatro Avendida, Sala da Nora, Castelo Branco, Portugal

2012 - Desafio aos Sentidos, III Exposição de Artes PLásticas, S. Martinho do Porto, Portugal

- Galerias Abertas das Belas-Artes (G.A.B-A), Fac. Belas Artes de Lisboa, Portugal

- XVII Bienal de Artes Plásticas, Festa do Avante, Lisboa, Portugal

Residências Artísticas

2016 – RésVés, Mértola

Berlin-Klondike, Berlim



JOÃO GOMES GAGO

Sem título, 2016

Pigmentos naturais s/ papel, 40x30 cm / cada

JOÃO FEGO

Nasceu na Póvoa do Varzim em 1978.

2002 - Licenciatura em Arquitectura na Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto

2002- 2013 - Arquitecto na empresa José Soares, Arquitecto Lda.

Coautor no projecto de mobiliário “Cuco Handmade Furniture”
Participação “Pops Serralves” 2014

Contos: “O pequeno vaso” 2014



JOÃO FEGO

Girl in ballet suit IX/ X, 2016

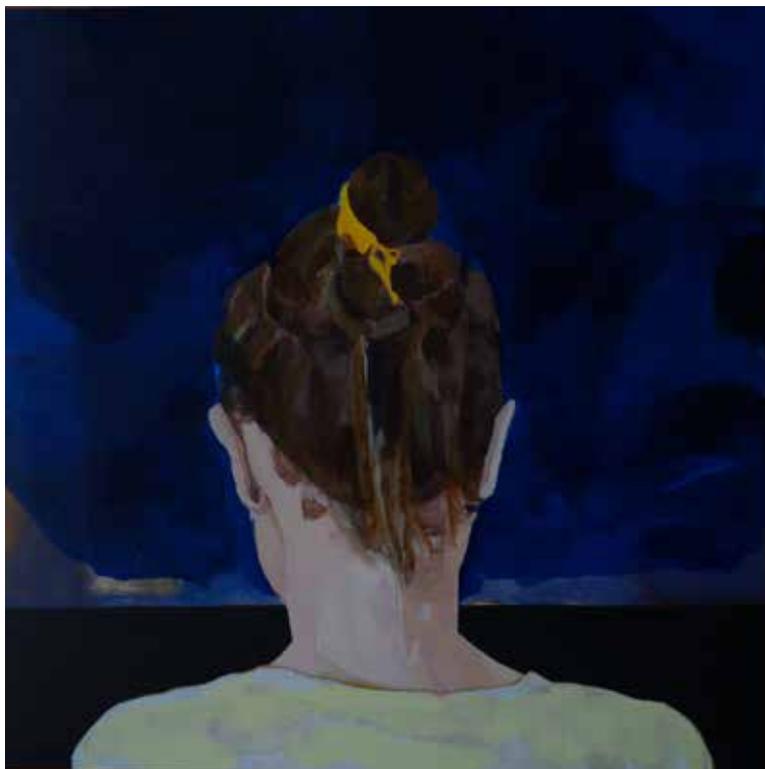
Óleo s/ tela, 100x100 cm / cada

JOÃO TEIXEIRA

Nasceu em Coimbra, em 1982. Enquanto criança desenha carros e retratos, na sua perceção, naquele tempo, sem grande valor ou mérito. Assim, desenvolve a sua formação na área da saúde, primeiro Saúde Ambiental, na Escola Superior de Saúde de Coimbra, e iniciando logo de seguida Ciências da Nutrição na Universidade do Porto.

Em 2010, durante o seu programa Erasmus, em Estocolmo inscreve-se também na Universidade de Estocolmo e ao mesmo tempo volta a desenhar. Recebe incentivos dos mais próximos, pelo que continua, até perder o interesse no desenho, por se sentir limitado criativamente e decide experimentar novas abordagens e técnicas. Sempre autodidata evolui pela observação de artistas, livros e entrevistas. Ao longo de 2013, alguns dos seus trabalhos foram seleccionados por Rebecca Wilson, curadora e diretora da Saatchi Gallery, na habitual coleção "Originals for \$1000 and under".

Em Outubro de 2013 apresentou a sua primeira exposição individual.



JOÃO TEIXEIRA

Sem título, 2016

Óleo s/ tela, 80x80 cm



JOÃO TEIXEIRA

Sem título, 2016

Óleo s/ tela, 60x60 cm / cada

JOSÉ SILVA

Nasceu na cidade do Porto em 1953.

Frequentou a Licenciatura de Artes Plásticas ramo Pintura e Escultura na Faculdade de Belas Artes da Universidade do Porto.

Sócio e membro da Direcção dos Artistas de Gaia, Cooperativa Cultural C.R.L.

Catalogado no "Portuguese 20th Century Artists". De Michael Tannock e no dicionário "Artes Plásticas Portugal – O Artista, seu Mercado", de Narciso Martins.

Executou diversos cenários em colaboração variada com o Teatro amador.

Visitas de estudos a Espanha, à Arco, França, Alemanha, Holanda, Brasil, Venezuela.

Está representado no Museu de Fafe, na Fundação Eng. António de Almeida, na Casa Museu Teixeira Lopes, na Câmara Municipal de Vila Nova de Gaia, na Câmara Municipal de Aveiro, na Câmara Municipal de Caminha, na Câmara Municipal de Oliveira de Azeméis, na instalação Terzo Paradiso (Michelangelo Pistoletto) - Horta Pedagógica em Guimarães e em colecções particulares do País e no Estrangeiro.

A sua 1ª exposição individual dá-se em 1977 a partir de então realizou mais de 175 Exposições em Portugal, Holanda e Espanha, 67 das quais individuais.

De 1991 até meados de 1992 foi um dos responsáveis da Galeria do Barredo no Porto.

Em Maio de 1999 apresenta um livro JOSÉ SILVA com algumas reproduções da sua obra, com textos/poemas da sua autoria. Editado e distribuído pela Elefante Editora a nível nacional.

Forma o Grupo SILVARTE em Maio de 2002, que até á data realizou 10 (dez) exposições.

2011 Finalista Festival Internacional de Pintura e Escultura; Arte no Morrazo, Cangas – Espanha. Em 2012 Finalista de Pintura FBAUP "MATCH POINT – Na biblioteca Almeida Garrett – Porto. Elemento participativo e activo na 1ª Bienal de Arte de Gaia 2015, como na Onda Bienal 2016.

JOSÉ SILVA

Cenário de Vida I, 2016

Técnica mista s/ tela, colagens e madeira, 170x110 cm



JOSÉ SILVA

Cenário de Vida II, 2016

Técnica mista s/ tela, colagens e madeira, 170x110 cm





JOSÉ SILVA

Save the children, 2016

Colagem e acrílico s/ paletes, 100x120 cm

LAURA GALVÃO

Exposições Individuais

- 2016- Para Além do Olhar. Centro Municipal da Cultura. Ponta Delgada, Portugal
- 2015- Laura Galvão. Arquitectamos. Lisboa, Portugal
- 2014 - Expressões. Novotel. Lisboa, Portugal
A Idade da Inocência. Casa do Lago. Cascais, Portugal
- 2011- Percursos de um Artista. Atelier. Cascais, Portugal
- 2010 - Tons da Terra. Flores do cabo. Sintra, Portugal
- 2009 - L'Universe. Consulado Geral de Portugal. Paris, França
O Mar e depois... Simmons & Simmons. Lisboa, Portugal
- 2008 -Momentos. Fundação Marquês de Pombal. Lisboa, Portugal
De Caras. Galeria 55. Santarém, Portugal
- 2007 - O Baile. Galeria Muuda. Porto, Portugal
- 2006 - Gestos e Expressões. Galeria Art`Emporium. Lisboa, Portugal
- 2005 - Movimentos. Caixa Geral de Depósitos. Bruxelas, Bélgica
Movimentos. Embaixada de Portugal. Bruxelas, Bélgica
Tinta da China. Museu Dr. Anastácio Gonçalves. Lisboa, Portugal
- 2004 - Fragmentos. Galeria Rota d`Artes. Lisboa, Portugal
Estátuas em Movimento. Câmara Municipal de Lisboa, Biblioteca de Belém. Lisboa, Portugal
Sons. Galeria República. Santarém, Portugal
- 2003 - Despertar dos Aromas. Galeria Rota d`Artes. Lisboa, Portugal
Dança de Luzes. Espaço Simões de Almeida. Vale de Lobo, Portugal
- 2002 - Cores e sabores. Galeria Rota d`Artes. Lisboa, Portugal
- 2000 - Nus. Pateo Dos Sabores. Lisboa, Portugal



LAURA GALVÃO

Sem título I e II, 2014

Acrílico e carvão s/ serapilheira, 60x50 cm / cada

MARIA MELO

Nasceu em 1967

Licenciada em organização e gestão de empresas pelo ISCTE, vive e trabalha em Aveiro desenvolvendo o seu trabalho na área da comunicação digital e da pintura.

Iniciou a prática de pintura em 2003 e desde então tem participado em diversas exposições nacionais e internacionais. Tem vindo a realizar a sua formação artística na FBAUP frequentando várias formações e workshops de desenho e pintura.

2016 Estúdio de Projecto em Pintura com Prof. Domingos Loureiro, FBAUP

2015 Curso prático de Pintura Tecnologias e Métodos Processuais - Grau III, Professores Sofia Torres e Domingos Loureiro, FBAUP.

2014 Curso Prático de Pintura - Grau II, Professora Sofia Torres, FBAUP.

2009 Curso Desenho Livre com Professor Ricardo Leite, FBAUP.

2008 Workshop de Retrato a Óleo a partir de Modelo, Professor Ricardo Leite.

2008 Workshop de Técnicas Básicas da Pintura a Óleo, Professor Ricardo Leite.

2007 Curso Desenhos do Corpo, Professor Mário Bismark, FBAUP.

2007 Curso Desenho Livre, Professor Ricardo Leite, FBAUP.



MARIA MELO

Stay with me

Acrílico s/ tela, 120x100 cm



MARIA MELO

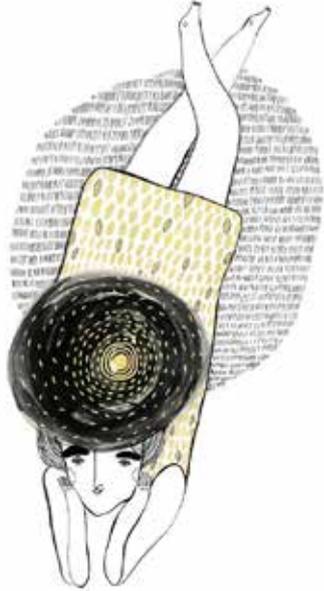
Desapego

Acrílico s/ tela, 100x80 cm

MIRJAM SIIM

Nasceu na Estónia.

Obteve formação na Estónia (Tartu Art College) e Porto (Faculdade de Belas Artes) e atualmente vive no Porto e onde trabalha como freelancer, com foco principalmente na ilustração e pintura.



MIRJAM SIIM

The results of dreaming I, II e III

Aquarela e tinta s/ papel, 60x42 cm / cada



MIRJAM SIIM

Afternoon I e II

Aquarela e tinta s/ papel, 29x42 cm / cada

PATRÍCIA DE HERÉDIA

Nasceu em Lisboa em 1973 e desenvolve a sua expressão artística perto de Lisboa, em Carcavelos, onde tem um atelier de trabalho permanente.

Desde cedo manifestou um grande interesse pelas expressões artísticas.

Estudou arte nos Estados Unidos da América, tendo concluído na Florida, o ensino secundário.

Frequentou os cursos de Pintura, de História de arte e de Desenho de modelo na Escola de Arte ArCo em Lisboa, expondo regularmente desde 2007.

Participou em diversas exposições conjuntas e individuais nos últimos anos.

Alguns dos seus trabalhos estão representados em colecções públicas; Câmara Municipal do Funchal, Madeira; Câmara Municipal de Ponta Delgada, Açores; Câmara Municipal de Sary Sacz, Polónia; Casas da Cidade; Grupo BES, Lisboa; York House, Lisboa; Grupo MSF, Algarve e em colecções privadas em Portugal; França; Inglaterra; Noruega; Polónia; Austrália e USA.



PATRÍCIA DE HERÉDIA

How things neither begin or end # 11

Técnica mista s/ tela, 70x120 cm



PATRÍCIA DE HERÉDIA

How things neither begin or end #14

Técnica mista s/ papel, 80x120 cm

PAULO HERNÂNI



PAULO HERNÂNI

Figuras sentadas

Óleo s/ tela, 118x167 cm

PAULO HERNÂNI

Sem título

Óleo s/ tela, 167x118 cm



PAULO PONTE

Nasceu no Porto, em Agosto de 1969.

A música estaria sempre presente, fazendo com que as mesadas fossem gastas em vínil, em concertos e tenta-se ao piano em duas fases distintas da sua vida. Mas seriam as artes visuais a ganhar terreno, tendo estudado na Escola de Artes Decorativas Soares dos Reis e sendo formado em Comunicação Visual, na área de Design Gráfico, pela ESAD.

A par dos estudos, desenvolve actividades profissionais ligadas à Fotografia, ao Desenho Técnico e de Arquitectura, à Publicidade e ao Design Gráfico. Após o Gabinete de Imagem e a Direcção de Marketing da Modelo Continente da Sonae, o Hard Club - Centro de Animação Cultural, surge em 1994, quando partilhava um atelier com amigos das mais variadas áreas. Sócio fundador, acumulando a função de Director de Comunicação, Relações Públicas e Institucionais.

Em 1998, juntamente com o seu irmão, cria a empresa de Comunicação e Design, Control S.

A empresa cedo se destaca pela forma inovadora de se apresentar, através de peças demonstrativas da capacidade criativa da equipa, ganhando e desenvolvendo os mais variados projectos de comunicação para empresas tão distintas como a Sandeman, os Casinos da Póvoa, Estoril e Lisboa, o BPI e muitas das empresas que constituem o Grupo Sonae. Em 2007, surge um novo desafio - o Hard Club no Mercado Ferreira Borges, projecto no qual tem o cargo de Director de Relações Institucionais, Marca e Comunicação, acumulando, a estratégia e desenvolvimento da programação cultural. Em três anos de envolvimento é conquistado o Concurso Público da C.M.Porto de Concessão do Mercado Ferreira Borges, a Declaração de Interesse Cultural, a Declaração de Interesse Turístico, o Sistema de Incentivo QREN de Inovação Produtiva e o Prémio Nacional das Indústrias Criativas.

Em 2012, abraça um novo desafio, partilhar as razões que tornam a cidade do Porto única e tão especial. A resposta é dada através da VPorto - Guia Oficial da cidade do Porto, para dispositivos móveis.

Neste projecto junta várias áreas de grande interesse, Design, Fotografia, novas tecnologias, mas principalmente, através de longos passeios, o contacto com a cidade e os seus habitantes. O projecto ganha notoriedade através das parcerias efectuadas com as entidades e organizações da cidade, sendo finalista do Prémio Nacional das Indústrias Criativas.

2016 é o ano de regresso a uma das formas de expressão predilectas, a Pintura. São, agora, reflectidos os temas que preenchem e marcam a sua vida, a Música e a Filosofia. Como homenagens e, se de alguma forma possível, representam retribuições pelo prazer de viver, pela compreensão e valorização da Humanidade, mas, principalmente, pela Criatividade.



PAULO PONTE

O triunfo da Arte

"A Arte destrói o silêncio." - Shostakovich

Acrílico s/ tela, 150x150 cm

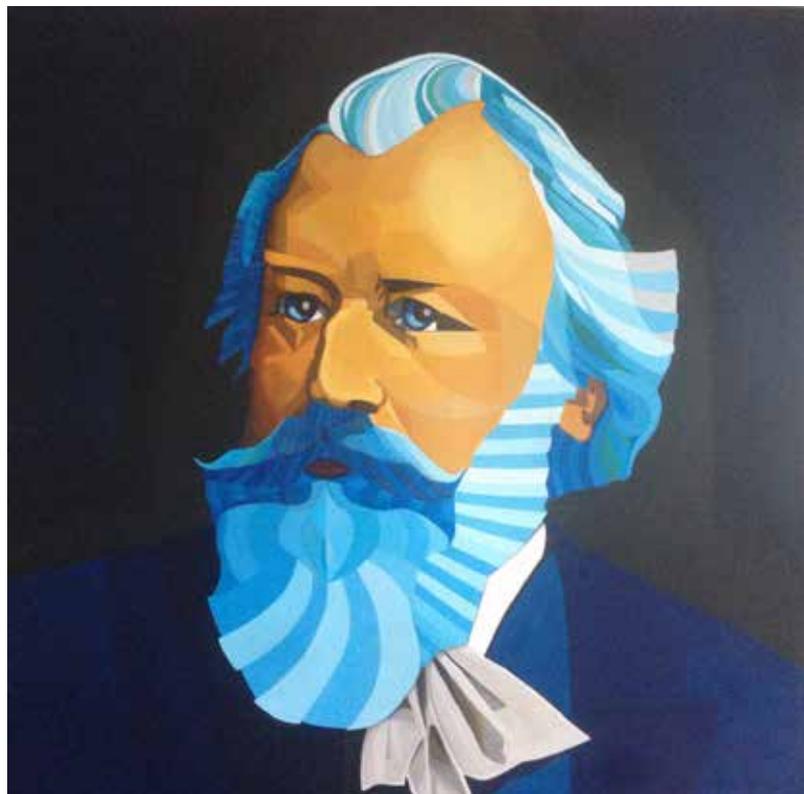


PAULO PONTE

Titan

"Uma sinfonia deve ser como o mundo. Deve conter tudo." - Gustav MAHLER

Acrílico s/ tela, 150x150 cm



PAULO PONTE

O Diligente

“Uma sinfonia não é brincadeira.” - Brahms

Acrílico s/ tela, 150x150 cm

PEDRO MESQUITA

Nascido no Porto em 1977, Pedro Mesquita cimentou a sua técnica artística com base na investigação, utilização e manipulação de materiais industriais constantemente presentes no quotidiano que habitamos. A busca de novas técnicas através da sobreposição de bases cromáticas e diferentes texturas definem o seu trabalho, deixando transparecer uma constante exploração dos diferentes comportamentos e características dos materiais e da sua relação entre si.

A tridimensionalidade na obra do autor, conseguida através da manipulação de materiais como o alvaide e o latex são ilustrativas do período artístico mais recente do trabalho de Pedro Mesquita, onde a austeridade geométrica e o conceptualismo industrial marcam um regresso ao quotidiano do indivíduo.

Frequência no Doutoramento em Artes Plásticas, Faculdade de Belas Artes, Universidade do Porto

Residência Artística em Montrouge, Paris

Licenciatura - Pintura pela Escola de Tecnologias Artísticas de Coimbra, A.R.C.A/ E.U.A.C.

Prémios: Menção honrosa na II Bienal de Pintura ARTE JOVEM de Penafiel

Exposições Internacionais:

JCE – Jeune Création Européenne_Biennale d´art contemporain

Cesis, Letónia [2016]

Wroclaw, Polónia [2016]

Hjorring, Dinamarca [2016]

Montrouge, Paris, França [2015]

Galeria Arte – Imagen, La Couruña, Espanha [2014]

Exposições Nacionais Individuais

Galeria do Palacete dos Viscondes de Balsemão, Porto [2014]

Galeria do Cine Teatro João Verde, Monção [2014]

Casa da Cultura de Paranhos, Porto “untitled: #04” [2013]

Galeria do Centro Multimeios, Espinho “untitled: #02” [2012]

Galeria dos Paços do Concelho, Aveiro “untitled” [2012]

Galeria Colorida, Lisboa “Pedro Mesquita” [2011]

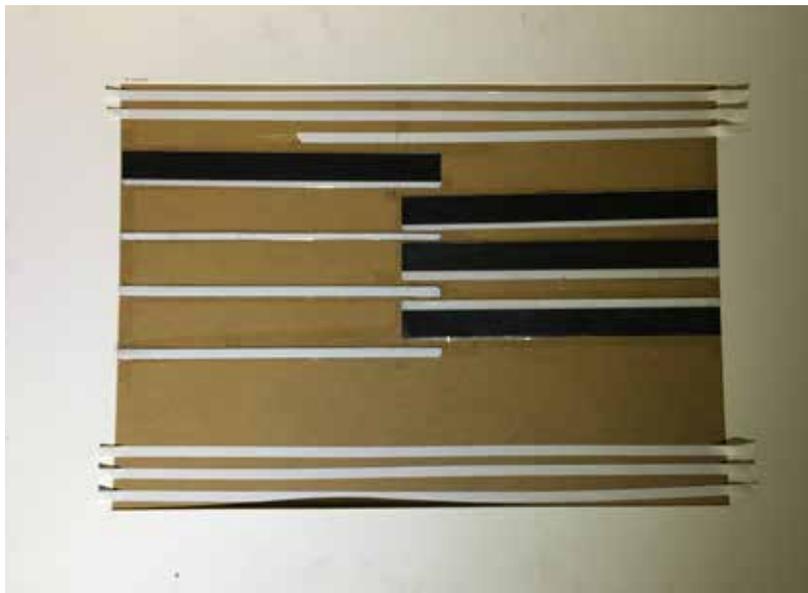
Galeria Ezequiel Seabra, Matosinhos [2008]



PEDRO MESQUITA

Sem título, 2000

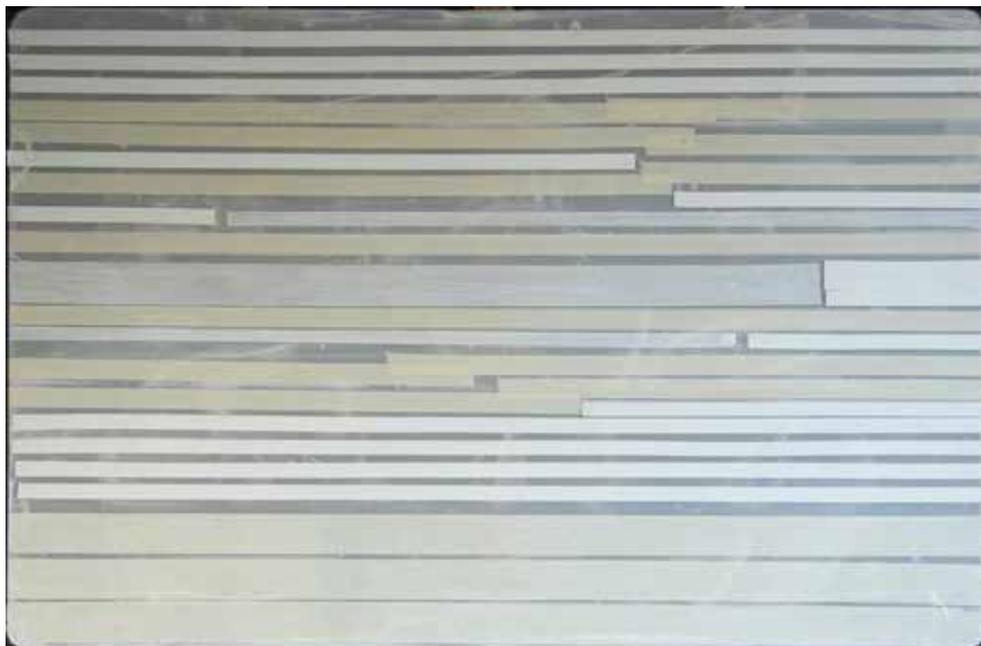
Técnica mista s/ tela, 100x100 cm



PEDRO MESQUITA

Sem título, 2016

Técnica mista s/ madeira, 70x100 cm



PEDRO MESQUITA

Sem título, 2014

Técnica mista s/ PVC, 80x120 cm

RAMÓN CONDE

Nasceu em Ourense em 1951.

Moldou vários bustos de encargos, em que aperfeiçoa as suas indubitáveis condições de escultor e participa em concursos públicos de que são resultado a cabeça, monumentais, de Valle-Inclán, Alfredo Suárez Ferrín na Corunha e Pablo Iglesias em Ourense, suficientes para conhecer a sua evolução a partir de um realismo tradicional ao ciplopeísmo que tinha caracterizado o seu trabalho pessoal em uma modelagem vigorosa.

Realiza seus estudos em sua cidade natal até que em 1965 se transfere a Gijón. Em 1969 regressa a Ourense, onde termina seus estudos. Em 1971 ingressa na Faculdade de Filosofia e Letras de Santiago de Compostela. Em 1973 vive em Madrid conhecendo fundições e oficinas de diversos artistas. A partir de 1974 está novamente em SC onde desenvolve lentamente a sua linguagem plástica. Em 1986 transfere-se para a Corunha onde vive até 1991, instalando o seu estudo no polígono de Sabonis, em Arteixo. Nestes anos realiza suas primeiras obras públicas e começa a sua projecção internacional com a participação em exposições como o Salão dos Independentes, na Exposição Internacional de Nogent Sur Marne, no Espace delphis e em Lorient. Em 1991 inaugura-se a sua obra Os Redeiros na Gran Vía de Vigo. Nesse mesmo ano vai para Houston como professor visitante da Universidade de Houston-Downtown. Vive na cidade até 1992. Nesse ano realiza uma exposição no recinto de feiras da Expo de Sevilha e no ano seguinte fez uma longa estadia em Monterrey, México.

Entre 1993 e 1999 muda-se para Vigo onde instala o seu estúdio em Comesaña. Depois dessa estadia em Vigo e até o 2003 vive e trabalha em Padrón. Em 2003 realiza as suas primeiras exposições na Alemanha (Hannover e Kommunale Galerie de Berlim). Em 2005 realiza uma exposição nas ruas e no exterior do edifício da câmara municipal de Ourense.

Actualmente reside em Santiago de Compostela e tem o seu estudo no Milladoiro.



RAMÓN CONDE

La Espera

Resina, 80 cm alt



RAMÓN CONDE

Mármore, 20 cm alt

SOLEDAD PENALTA

Escultora desde 1972, desfruta sucessivamente do trabalho com cerâmica, cerâmica da alta temperatura, refractários, fundação de bronze, fundação de ferro, hierro em plantas vendidas, escultura de gran formato para exterior.

Aluna da Escola de ofícios artísticos de La Coruña (1976-1980).

Oficina de "Escultura Cerâmica" dirigidas por ele Prof. Fernández Chiti, Galeria Barcelona. 1977.

Oficina de Cerâmica. [Gerona] .Directora Dolores Dors 1978. E 1979

"Seminário de Estudos Cerâmicos" Sargadelos. Cervo. (Lugo) Diretor Isaac Díaz Pardo. 1979.

Oficina de "Mayólica e Grés" Fina Llac (ceramista) e Antonio Saura (escultor) Altea (Alicante). 1980.

Oficina de "Grés salgado» com Greg Conway, em lã (Gerona). 1981.

Bolsa da Diputación de Pontevedra "volta dos ". por Alina Favre, Fabienne Glória, Gerard Rignault, Roy Kern, Setsuko Nagasawa, em Castelo de Soutomaioir. Pontevedra 1989.

Studio Art University of Minnesota. (1989-1990) nos EUA. Créditos de Foundary curso dirigidas por ele decano da Faculdade de Artes, Prof. Wayne Potratz.

Minnesota Art Center (1989-1990) nos EUA. Oficina de "foundary" prof. Nick Legeros e talha em pedra Prof. Roger Junk.

Studio Art, University of Minnesota. (1991) nos EUA. "Foundary" curso dirigidas por ele decano da Faculdade de Artes, Prof. Wayne Potratz. Andy Richard.

Artista convidada do Art. Studio University of Minnesota EUA. Demonstração da técnica de escultura cerâmica de grande formato (maior de um metro), com tratamento de superfície em redução.

Bolsa para aperfeiçoamento de Estudos Artísticos pedido de 1.10.1990 da Diputación de A Coruña. Para a Universidade de Minnesota. EUA. Junho, Julho, Agosto 1991. Outubro, Novembro, Dezembro. 1991, Maio, Junho 1992.

SOLEDAD PENALTA
Escultura em Aço inox,
180x40x40 cm





SOLEDAD PENALTA
Escultura em Aço inox,
90x90x30 cm



SOLEDAD PENALTA
Escultura em Aço inox,
38x25x18 cm

TERESA MELO

Nasceu no Porto em 1979.

Licenciada em Artes Plásticas/ ramo Pintura e Mestre em Criação Artística Contemporânea.

Até a sua entrada na faculdade de Artes (2000), desenvolveu e explorou diversas técnicas de desenho e pintura, variando constantemente a abordagem temática.

Contudo, a partir dos seus catorze anos, executou diversos trabalhos de estilo abstrato expressionista, utilizando técnicas mistas.

De 2000 a 2004, na faculdade, reconhece o seu grande interesse pela filosofia e sociologia, debruçando-se sobre temas de natureza humana. Aqui, busca sustentabilidade teórica para a sua expressão artística.

Na faculdade, trabalhou em instalações, performance, escultura, video arte e em menor quantidade, Pintura e Desenho.

De 2007 a 2013, desenvolve trabalho artístico, que se define no âmbito das relações entre o humano e o pós-humano, procurando desta forma, uma abordagem específica ao corpo híbrido.

Cruzou os seus interesses entre: corpo, desejo, tecnologia e novos media.

Em 2009 defende dissertação de mestrado intitulado: “ O corpo na arte: redimensionamento e incorporação no séc. XX” - obteve 18 valores

Actualmente, desde 2014, as suas principais inquietações artísticas adveem da relação entre corpo/mente, visível/invisível, natureza/paisagem, relação e simbiose entre animal e humano.

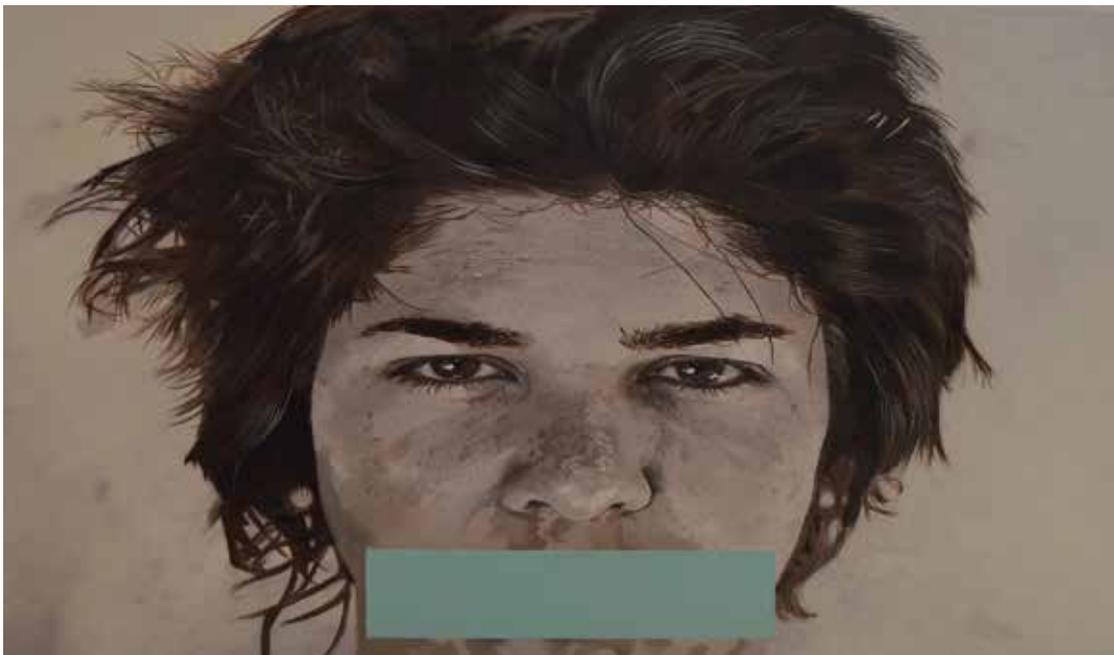
Hoje em dia, as suas motivações plásticas encontram-se na Fotografia, na Pintura e no Desenho.



TERESA MELO

Salt water

Óleo s/ tela, 76x114 cm



TERESA MELO

Self-portrait

Óleo s/ tela, 100x76 cm



TERESA MELO

Pregnancy

Óleo s/ tela, 76x114 cm

VINCENZO DI BIASE

Nasceu em Termoli, em Itália em 1940. Começou o seu percurso artístico na pintura desde tenra idade. Licenciou-se em Matemática na Universidade La Sapienza de Roma, dedicando-se ao ensino e colaborando no curso de Matemática Financeira na mesma Universidade. As actividades de matemático e pintor são evidentes nas suas obras, onde é forte a relação entre a Ciência e a Arte, numa pintura complexa feita de matéria, gestos e traços. Di Biase é também autor de publicações e artigos de carácter científico e didático.

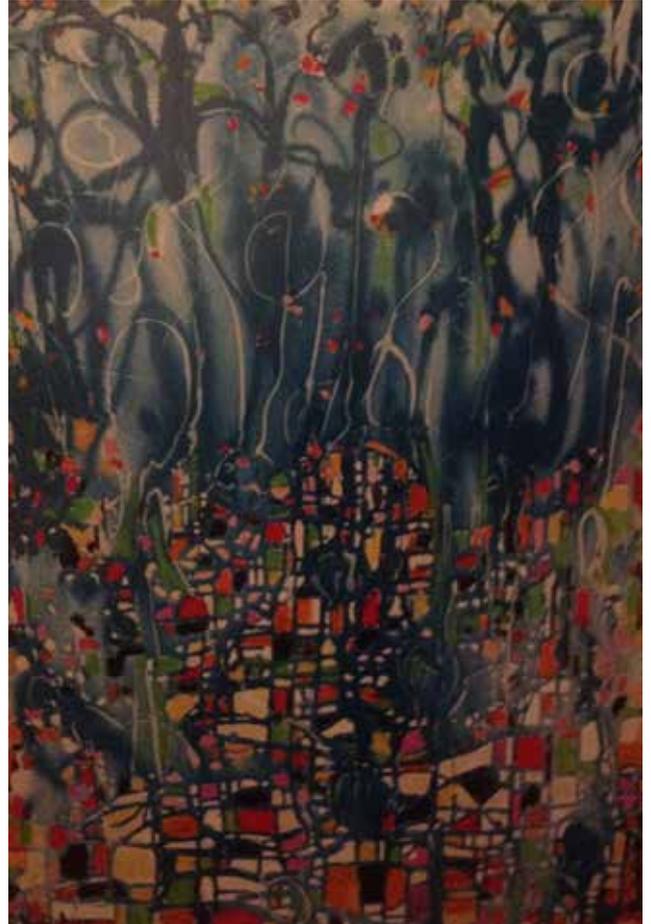


VINCENZO DI BIASE

Metropoli, 2007

Acrílico s/ tela, 100x150 cm

VINCENZO DI BIASE
La coscienza dell'Altro, 2005
Acrílico s/ tela, 100x70 cm





AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal
t: 351 220 120 184/5
f: 351 220 120 186
e: geral@apartegaleria.com
w: www.apartegaleria.com