



Alejandra Majewski



Es una obra seria, creíble porque para poder contener y manifestar su mensaje, transmitir una intención, debe necesariamente contener también una extensa gama de elementos pertenecientes a la tradición formalista, al oficio escultórico. Dicho de otro modo: Alejandra Majewski analiza, en sus cerámicas y bronce, la relación entre la forma y el vacío y altera la estructura exterior de sus figuras. Pero éstas son, por otra parte, formalmente perfectas. Hay dominio de la anatomía, del movimiento, de las proporciones, de la expresión. Sólo superados los cánones académicos puede empezar la labor experimental de la escultora.

Sus obras contienen dos lenguajes, dos conceptos. Al espectador se le transmite la impresión de que estas figuras han sido "vacías" por una serie de estudiadas aberturas (acaso no están, en realidad, todos los bronce huecos?) que siguen fielmente los accidentes anatómicos o las líneas trazadas por una sombra. El bronce se convierte en piel. Piel que, en ocasiones es moldeable, se enrosca sobre sí misma y da lugar a una nueva posibilidad o que, simplemente, nos muestra su parte cóncava, interna, oscura. A través de una espalda vacía podemos ver las piernas de una mujer sentada: un rostro nos muestra sus dos perfiles; exploramos el interior de la figura. La forma anatómica es familiar y reconocible; el vacío, perfilado, es una imagen abstracta de contornos sinuosos que se combina con otros fragmentos, pertenecientes a partes más alejadas de la figura. Por eso tiene cada pieza múltiples lecturas, aderezadas por las variaciones de textura y color del bronce (sin pulir en el exterior y pulido en los contornos).

Alejandra Majewski nace en Alemania y reside en Buenos Aires hasta que, en 1981, se establece en Madrid.

Javier Rubio Nombrot



2. Reflejos

Bronze, 50x45x120alt cm
série de 7



3. Kiba Dachiv

Bronze, 10x33x142alt cm
série de 7



4. Mirame

Bronze, 35x23x53alt cm
série de 7



5. Reposo

Bronze, 25x56x160alt cm
série de 2



6. **Noche**

Bronze, 40x35x157alt cm
peça única



7. Leyendo

Bronze, 27x23x32alt cm
série de 7



8. Sugerente

Bronze, 20x13x54alt cm
série de 7



9. Nudo

Bronze, 25x40x22alt cm
série de 7



10. Serena senectud

Bronze, 30x34x46alt cm
série de 7



11. **Ninón**

Bronze, 10x11x46alt cm
série de 7



12. **Malevo**

Bronze, 10x11x46alt cm
série de 7



13. **Compadrito**

Bronze, 10x11x43alt cm
série de 7



14. **Tango**

Bronze, 45cm alt.
série de 7

Alejandra Majewski

Nasceu em Sindelfingen, na Alemanha.

Estudou na Escola Nacional de Belas Artes “Manuel Belgrano”, de Buenos Aires e aperfeiçoou os estudos nas oficinas do “Incentivo de Belas Artes”, fazendo a sua 1ª exposição colectiva em 1970, no 1º Salão de Jovens artistas de Buenos Aires, na Argentina.

Em 1981 mudou-se para Espanha, onde estudou na Escola de Cerâmica da Moncloa.

EXPOSIÇÕES COLETIVAS NA EUROPA E NA AMÉRICA

- 1990** Salão de Cerâmica do Ministério da Agricultura e Pescas.
LVIII Salão de Outono da Associação Espanhola de Pintores e Escultores, Madrid.
- 1991** LIX Salão de Outono. “Pequeno Formato”.
Exposição na Universidade Autónoma de Madrid. XXVIII Concurso San Isidro.
Salão de cerâmica do Ministério da Agricultura e Pescas. Salão de Cerâmica Alcorcon.
- 1992** II Salão de Escultura da Associação Espanhola de Pintores e Escultores.
Salão de cerâmica do Ministério da Associação Espanhola de Pintores e Escultores.
Salão de cerâmica do Ministério da Agricultura e Pescas.
Concurso de San Isidro, em Madrid.
- 1993** Salão de Cerâmica do Ministério da Agricultura e Pescas.
LX Salão de Outono da Associação Espanhola de Pintores e Escultores.
Exposição Pintango, Madrid.
- 1994** 1ª Bienal de Escultura “Antonio Gonzalez Orea” Câmara de Andujar.
Puerto Salão de Escultura Puerto Llano. “Cria em Espanha” no Voluntários das Casas Reais de Bastidas, Santo Domingo - República Dominicana. Museu de Arte Contemporânea de Ayllon, Segovia.
Beaux-Art European Club – Salão Internacional, Béziers (França).
- 1995** Art-Miami (EUA) FERIARTE 95, Braga (Portugal).
LXIII Salão de Outono da Associação Espanhola de Pintores e Escultores.
IV Salão de Escultura da Associação Espanhola de Pintores e Escultores.
Exposição Inaugural da Galeria Barron, Madrid.
- 1996** Participa na exposição Art-Expo, em Nova York EUA.
Feriarte 96, Braga (Portugal). Art-Santander, Espanha.
O Condado de Lee - Aliança das Artes Media-USA.
LVII Exposição Nacional de Artes Plásticas, Valdepeñas.
Aliança Espanha Pan-Americana, América Latina Exhibit, Cape Coral, EUA.
- 1997** Participa na Arte-Expo Barcelona, Espanha.
- 1998** Participa na Arte-Santander - Feira de Arte - Ibiza - Feira de Arte de Valência.
- 1999** Mostra Coletiva na Fábrica das Artes em Torres Vedras, Portugal.
Mesa Redonda no Salão de Pós-Graduação da Universidade Complutense de Madrid, sobre “Criação artística e seus processos.”
- 2001** Participa na Arte Santander.DeArte, Madrid.
- 2002** Feira ESTAMPA. Madrid.

- 2003** Participa na Sevilha Arte.
- 2005** Art Fair ESTAMPA Madrid. Espanha.
- 2006** Participa na Sevilha Arte, Espanha.
Exposição de homenagem a José M^a de Pereda, Casa Cantábria, Madrid, Espanha.
Galeria Dom Quixote, Vila Franca de Xira, Portugal.
Ditec Galeria, em Lisboa, Portugal.
- 2007** 40 anos depois. Ditec Galeria, em Lisboa. Portugal.
Tec Di Galeria, Lisboa, Portugal.
Salon des Arts et des Antiquaires Contemporains.-Paris. França.
Galeria Belo Belo - Braga, Portugal
- 2010** O diálogo entre artistas. Cecile Galeria Charron. Paris. França.

EXPOSIÇÕES INDIVIDUAIS NA EUROPA

- 1994** Galeria Kreisler, Madrid. Galeria Bel-o-Bel Braga, Portugal.
Galeria Gonfilarte em Vila da Praia de Ancora, Portugal.
- 1997** Art Galerie Alfican Bruxelas Bélgica.
Almadarte Galeria, Costa de Caparica, Portugal.
Galeria Bel-o-Bel Braga Portugal.
- 1998** Arte da Água, & Música, Mãe d'Água, em Lisboa, Portugal.
- 1999** Fábrica das Artes, Torres Vedras, Portugal.
Ochando Mora Galeria de Arte, Miraflores de la Sierra de Madrid, Espanha.
- 2001** Galeria Bel-o-Bel Braga Portugal.
- 2002** Cidade Clube de Jornalistas. Madrid. Galeria Xeito, Madrid, Espanha
- 2004** Galeria ArteSalduba, Zaragoza, Espanha.
Ditec Espaço Galeria de Arte, em Lisboa, Portugal.
Galeria D'Arte Terra Ferma Lleida, Espanha.
- 2005** Galeria D'Arte Mar, Barcelona.
E.Arimany Dart Gallery, Tarragona, Espanha.
- 2006** Homenagem a Abraão Dubcovsky, Galeria Xeito, Madrid, Espanha.
- 2007** Casa da Cultura, Vimioso, Portugal
Galeria O Rastro, Figueira da Foz, Portugal
- 2010** Espaço + Aljezur Município Portugal.

PRÉMIOS

- 1993** 2^a Medalha de Escultura no LX Salão de Outono , Madrid (Espanha).
- 1994** 2^a Medalha de Escultura de Beaux-Art European Club de Béziers (França).

COLECÇÕES PARTICULARES

Representada em coleções particulares na Argentina, Bélgica, Estados Unidos, Espanha, Israel, Portugal, Venezuela e Uruguai. E Diccionario de Pintores y Escultores del Siglo XX – Ed.Forum Artis.S.A.. El punto de las Artes. Casa y Jardín. Portugal. Espiral de las Artes. Correo del Arte. etc.

FICHA TÉCNICA

Coordenação e Produção: Maria de Fátima Paupério

Assistente de Produção: Cátia Brandão

Texto: Javier Rubio Nomblot

Montagem da exposição: Maria de Fátima Paupério

Design Gráfico: Mafalda Melo

Execução gráfica: LiderGraf

Edição: AP'ARTE – Galeria de Arte

Tiragem: 500 exemplares

Depósito Legal: xxxxxxxxxxxx

Livro publicado por ocasião da exposição de **Alejandra Majewski** realizada pela **AP'ARTE Galeria**, de 21 de Setembro a 3 de Novembro de 2012.

Com o apoio  **LiderGraf**
LIDER GRAFIC. Lda



AP'ARTE
GALERIA DE ARTE

Rua Miguel Bombarda, 221
4050-381 Porto-Portugal

t: 351 220 120 184/5

f: 351 220 120 186

e: geral@apartegaleria.com

w: www.apartegaleria.com

